

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр р.п.Кузоватово

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 30.06. 2024 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДЮЦ
В.М. Айдашкина
Приказ № 33 от 30.06. 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень программы:
1-ый, 2-ой год обучения – стартовый
3-ий, 4-ый, 5-ый год обучения – базовый
6-ой, 7-ой год обучения - продвинутый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Мазаева Любовь Владимировна

р.п.Кузоватово, 2024 г.

Паспорт программы

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» (обучение основам танцевального искусства)

Автор программы: педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮЦ Мазаева Любовь Владимировна

Образовательная направленность: художественная

Цель программы: развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.

Задачи программы:

обучающие

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

развивающие

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;

- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;

- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Возраст учащихся: 7-14 лет

Год разработки программы: 2022 год

Срок реализации программы: 7 лет

Прогнозируемые результаты:

- личностное развитие учащихся;
- общекультурное развитие;
- развитие специальных компетенций по танцевальному искусству

Пояснительная записка

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного

образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- СанПин 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Устав МБУ ДО ДЮЦ;
- Положение о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ДЮЦ;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО ДЮЦ.

Направленность программы

Данная образовательная программа имеет *художественную* направленность и нацелена на раскрытие хореографических способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии.

Актуальность программы

Актуальность программы основывается на результатах системного анализа потребностей родителей и обучающихся в дополнительном образовании. Для современных участников образовательного процесса (обучающихся, родителей, педагогов) особенно актуально создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда.

Новизна программы

Новизна программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создании условий для привлечения обучающихся к занятиям хореографии и нацелена на дальнейшее самоопределение для углубленного изучения выбранного обучающимся художественного направления, раннее профессиональное просвещение обучающихся.

Данная программа способствует самоопределению и саморазвитию обучающихся, формирует их индивидуальное культурное пространство.

Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно-ориентированным подходом в обучении (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся) и намерением создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной дополнительной программы являются использование в работе объединения многообразных «открытых» форм учебной деятельности: конкурсов различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского и международного), творческих заданий, посещение фестивалей детского

творчества, экскурсии, посещение театров и кинотеатров. Программа в полной мере позволяет способствовать формированию и развитию творческих способностей обучающихся.

Бытует мнение, что нельзя ребенка выпускать на сцену на 1 и 2 году обучения. Вопреки сложившимся традициям в хореографическом объединении «Танцы +», навыки публичных выступлений обучающийся приобретает уже в первый год обучения. Выученные 1-2 танца достаточно интересного художественного содержания, можно станцевать в знакомой обстановке. Зрителями становятся ученики, знакомый педагог, родители, родственники, друзья. Ребёнок видит знакомые лица. После чего обучающиеся выпускаются на сцену на конкурсах муниципального и регионального уровней.

Инновационность программы проявляется в том, что она ориентирована на современные педагогические идеи: «тьюторства» (практического «сотворчества» педагога и обучающихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

Кроме того, в программе учитывается момент нравственного и эстетического воспитания обучающихся в объединении, представлен профориентационный компонент. Важен тот факт, что обучение нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей обучающихся. Не менее важно давать знания об истории развития искусства, его видах, особенностях разных направлений, великих деятелях, особенностях профессии, воспитывать художественный вкус обучающихся, стимулировать их творческую фантазию, расширять художественные интересы.

Педагогическая целесообразность программы

объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает обучающимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание обучающимися связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы. Возрастные особенности обучающихся

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» 7 лет. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы от 7 до 14 лет.

Приём обучающихся в объединение ведётся на добровольной основе без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам хореографии. Условием зачисления обучающихся в группы является наличие заявления от родителей и медицинской справки о состоянии здоровья ребенка. Отбор обучающихся в объединение осуществляется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДЮЦ и СанПиН. Прием осуществляется в начале учебного года (сентябрь).

1 год обучения - 7 - 8 лет.

2 год обучения 8- 9 лет.

3 год обучения 9-10 лет.

4 год обучения 10-11 лет.

5 год обучения 11-12 лет.

6 год обучения 12-13 лет

7 год обучения 13-14 лет

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей обучающихся, их возможностей и интересов.

Для обучающихся 7-9 лет характерно сравнительно слабое развитие координации движений, ориентировки в пространстве и коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства. Поэтому в программе отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям, а репертуар составлен из простейших детских (народных, эстрадных) танцев, построенных на шагах, подскоке, галопе. Так как обучающиеся 7-9 лет быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованы, в процессе занятия включены музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования.

У обучающихся 10-12 лет более развиты координация и ориентировка, чувство ритма. Они физически сильнее, более организованы, но, в тоже время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и стеснительность, что снижает качество исполнения. На занятиях для обучающихся этого возраста запланировано меньше парных танцев, а больше групповых.

Обучающиеся 13-14 лет проявляют более сознательный интерес к танцам. В этом возрасте формируется мировоззрение, определяются вкусы, складываются идеалы. Поэтому при работе с обучающимися старшей группы внимание уделяется выбору репертуара и манеры исполнения, развитию художественного вкуса и творческих способностей.

На первом и втором году обучения особое внимание следует уделить постановке ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются

простейшие движения народного и классического танца, а также движения на развитие координации. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движения. Составляются несложные танцевальные комбинации из двух- трёх изученных движений.

Основными задачами третьего и четвертого года обучения являются: развитие силы стопы на полупальцах и пальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путём увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнением упражнений в более быстром темпе. Для развития координации ряд упражнений переводят enroulement, сначала исполняя на середине зала. Упражнения en face и в enroulement как у палки, так и на середине, соединяют вместе. Помимо координации сочетание движений воспитывает танцевальность, поэтому следует разнообразить сочетание движений, т.к. ежедневное повторение одних и тех же сочетаний вырабатывает механичность исполнения. Наряду с этим необходимо повторять движения в чистом виде, проверяя правильность исполнения. Движения, включенные в программу второго года обучения, изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение урока второго года требует, по сравнению с первым годом, большого разнообразия ритмичного рисунка и общего ускорения темпа.

На пятом году обучения закрепляется освоение хореографической азбуки. Развивается залог будущей танцевальности - элементов художественной окраски движений, уже намеченных в отдельных упражнениях предыдущих годов обучения.

На шестом и седьмом году обучения основное внимание уделяется на грамотное исполнение движений, а также умение анализировать возможные ошибки. Приучить к такой вдумчивой, внимательной работе, то есть самоконтролю.

Объем программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

1 год обучения - 3 раза в неделю, (216 часа в год) ; 1 академ час – 30 мин.

2 год обучения - 3 раза в неделю, (216 часов в год);

3 год обучения - 3 раза в неделю, (216 часов в год);

4 год обучения - 3 раза в неделю, (216 часов в год);

5 год обучения - 3 раза в неделю, (216 часов в год);

6 год обучения - 3 раза в неделю, (216 часов в год);

7 год обучения - 3 раза в неделю, (216 часов в год).

Цель программы:

Целью программы является гармоничное, духовное и физическое развитие обучающихся средствами хореографического искусства, удовлетворение их потребностей в художественном, нравственном развитии, самовыражения в социально-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщение обучающихся к искусству хореографии;
- развитие танцевальных умений и навыков;
- повышение образовательного и культурного уровня;
- применение теоретических знаний на практике в области различных танцевальных техник

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости обучающихся в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и приобщение обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Формы занятий.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и

закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно- ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу **познавательной деятельности**:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются **специфические** приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности**(групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие –

творчество; репетиционные занятия, занятие- концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

Режим занятий

По программе могут заниматься все желающие обучающиеся от 7 до 14 лет.

Режим занятий:

1 год обучения 3 раза в неделю - академический час равен 30 минутам.

со 2-го по 7-ой год обучения 3 раза в неделю - академический час равен 45 минутам.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы «Мир танца» основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками по всем разделам учебного плана.

Результатом освоения программы в области хореографического исполнительства является:

- знания профессиональной терминологии;
- умения грамотно исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства, различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания педагога;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;

- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Личностными результатами освоения программы являются:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, - развитие образного мышления и творческого воображения,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,

- умение организовать самостоятельную деятельность, выбрать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач,
- способность высказывать свое мнение о творческой работе,
- умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности,
- выполнять гимнастические комплексы, выполнять акробатические элементы, выполнять комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики, выполнять основные элементы классического и детского танца,
- использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Учебный план

первого года обучения

| № п/п | Тема раздела/занятия | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|-----------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование Входная диагностика |
| 2 | Ритмика. Азбука музыкального движения | 46 | 10 | 36 | |
| 2.1 | Начало урока. | | 2 | | Педагогическое |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|---|----|-----------------------------------|
| | Поклоны | | | | наблюдение |
| 2.2 | Основы музыкальной грамотности | | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Музыкально-ритмические упражнения | | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Танцевальные элементы, движения, этюды | | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | | 2 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Элементы классического танца | 46 | 8 | 38 | |
| 3.1 | Постановка корпуса | | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Положения и движения рук | | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Положения и движения ног | | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Экзерсиз у станка | | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Экзерсиз на середине | | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Танцевальные комбинации | | | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Элементы народного танца | 42 | 4 | 38 | |
| 4.1 | Поклон | | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| | Позиции ног | | | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Положения рук | | | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Движения у станка | | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Движения на середине | | | 8 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 4.5 | Танцевальные этюды | | | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Гимнастика | 36 | | 36 | |
| 5.1 | Упражнения для | | | 4 | Педагогическое |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|--|-----------|--|
| | развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | | | | наблюдение |
| 5.2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага . | | | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | | | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | | | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 5.6 | Упражнения для исправления осанки | | | 4 | Педагогическое наблюдение |
| | Танцевально-гимнастические элементы | | | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Постановочно – репетиционная работа | 36 | | 36 | |
| 6.1 | Разучивание упражнений, композиций | | | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Работа над отдельными | | | 8 | Педагогическое наблюдение. Контрольное |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------|------------|----|-----|-----------------------------------|
| | элементами танца | | | | занятие. |
| 6.3 | Подготовка новых номеров | | | 10 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 6.4 | Репетиция к концерту | | | 8 | Педагогическое наблюдение. |
| 7. | Концертная деятельность | 8 | | 8 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| | | | | | |
| | Итого | 216 | 18 | 198 | |

Содержание программы первого года обучения

Задачи: привить детям любовь к танцу, развить их музыкально-двигательные, творческие способности, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывать художественный вкус. Большую роль играют занятия импровизацией, которые побуждают обучающихся к активности, инициативе и находчивости, развивают творческое воображение.

В основу обучения обучающихся младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало.

Теория: рассказ обучающимся о зарождении танца, его развитии. Ознакомление с видами историко-бытовых (бальных) танцев. Ознакомление обучающихся с историей развития народного и современного танцев, с направлениями современной хореографии.

Разделы:

1. Вводное занятие (2 ч)

Введение в программу. Техника безопасности. Входная диагностика.

2. Ритмика. Азбука музыкального движения. (46 ч)

Научить слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений

(весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки

(тихо, громко), в зависимости от этого выполнять движения с различной силой и амплитудой.

2.1. Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки.

Умение воспринимать характер музыки, чувствовать развитие музыкальных образов, отражать в движении характер музыки (веселый, спокойный, энергичный оживленный, лирический, торжественный и т.д.), выполнять движения в различных

темпах, умение воспринимать и различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко и т.д.) и отражать их в движении, выполнять различного объема, силы, размаха, эмоциональной яркости.

2.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные - слабые доли.

Умение воспроизводить хлопками, шагами восьмые, четвертые, половинные, целые длительности, выполнять различные ритмические рисунки. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и «дирижированием».

Примеры упражнений: хлопки в такт музыки, акцентированная ходьба, движения руками в различном темпе, хлопки и удары на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.

2.3. Гимнастические упражнения без предметов.

Упражнения без предметов: гимнастические комплексы, включающие упражнения для различных групп мышц. Плавные, мягкие и маховые движения рук. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

2.4. Двигательная импровизация на музыку (образные упражнения).

Выполнение заданий носит импровизационный характер. Драматизация музыки, песен. Умение движениями различного характера передавать музыкальные образы (повадки животных, птиц, трудовые действия людей и т.д.); свободно двигаться под музыку и завершать движение какой-либо характерной позой, оправданной вымышленной ситуацией. Выполнение обучающимися роли сказочных персонажей, характерных персонажей.

Использование на занятиях одного и того же материала при условии создания обучающимися новых пластических решений обогащает фантазию и изобретательность обучающихся.

Вариант игры: дети изображают козочек, один из них – волк.

1 часть: козочки весело бегают, скачут, используя разнообразные движения (бег, прыжки, подскоки).

2 часть: козочки «бодаются», группируясь по двое (касаться друг друга нельзя).

3 часть: козочки снова весело скачут. С окончанием музыки приседают на корточки. Под музыкальную тему «волка» большими шагами выбегает волк. С окончанием музыки козочки бегут в дом, волк их ловит.

3. Элементы классического танца (46 ч)

- поклон
- постановка корпуса при неполной выворотности ног
- позиции ног 1,2,3

- позиции рук
- экзерсис у станка (двумя руками за станок)*
- demi-plie
- battement tendu в сторону, вперед, назад
- battement tendujete на 25 градусов
- passé par terre
- demi rond de jambe par terre
- releve по 1 и 6 позициям
- перегибы корпуса назад и в стороны

на середине зала:

после освоения у станка упражнения переносятся на середину зала

- трамплинные прыжки
- portdebras (первое)

4.Элементы народного танца (42 ч.)

- поклон в русском танце
- позиции ног
- переводы ног из позиции в позицию
- переводы стопы с носка на каблук
- положения рук (на талии, раскрыты в стороны, скрещены перед грудью и т.д.)
- положения рук в парах (держась за одну руку, за две руки, под руку, «воротца» и т.д.)
- шаги (с носка, с каблука)
- бег со сгибанием ноги назад
- бег с соскоком
- «ёлочка»
- удары всей ступней одинарные
- хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками перед собой; справа, слева
- простейшие народные танцы игрового и сюжетного характера
- простой шаг на 1/4, 1/8, 1/16
- шаг с каблука
- движения рук (взмах платочком, простые ритмичные хлопки и хлопушки и т.д.)
- «гармошка»
- «ковырялочка»
- бег с подъемом коленей; с броском прямых ног
- припадание по 6 позиции

- удары всей ступней с подскоком
- хлопки в ладоши вытянутыми вперед руками спереди и сзади; вверху и внизу
- вращения на месте по 1-ой прямой позиции на полупальцах
- прыжки с поджатыми ногами
- составление комбинаций из пройденных упражнений

5.Элементы партерной гимнастики (36 ч.)

Упражнения на полу выполняются сидя, лежа на спине и на животе, стоя на коленях. Они способствуют повышению гибкости суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, исправляют недостатки спины, ног, стопы.

Нагрузка увеличивается постепенно от простых упражнений к более сложным. Темп движений должен быть сначала медленный, с последующим ускорением. Все упражнения делаются на свободном дыхании, обращается внимание на длинный и ровный выдох.

Примерный перечень упражнений:

- расслабление и напряжение мышц тела, лежа на спине, в ритме дыхания
- сокращение и вытягивание стопы (по 6 и 1 выворотной позициям)
- поднятие ног лежа на спине по 1-ой выворотной позиции
- «складка»
 - «лягушка»
 - «лодочка»
 - «циркуль»
 - «корзинка»
 - «кольцо»
 - «кошечка»
 - «дощечка»
 - «ножницы»
- боковые наклоны корпуса, сидя по 2-ой широкой позиции
- подъем и опускание поочередно ног, лежа на животе
- броски (махи) ног поочередно по 4-8 раз

6. Постановочно - репетиционная работа (36 ч.)

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное.) Танцевальные

движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

5. Изучение танца « полька», учить держать круг, работать в парах.

7. Концертная деятельность (8 ч.)

Выступления перед родителями.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

уметь:

- тактировать размеры 2/4; 4/4; 3/4;

- ритмично и выразительно двигаться под музыку в соответствии с характером;

- грамотно и точно исполнять упражнения;

- продемонстрировать свои знания, умения на итоговом открытом занятии.

знать:

- основные элементы танца;

- правила исполнения движений классического танца;

- основные названия и понятия движений.

Предполагается, что у обучающихся к концу учебного года разовьются гибкость и пластичность, координация и общая физическая выносливость

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | |
|-------|------------------------|------------------|----------|--------|--------------------------------------|
| | | Всего | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование Входная диагностика |
| 2 | Ритмика. | 40 | 36 | 4 | |
| | Азбука | | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----|---|--|
| | Музыкального движения | | | | |
| 2.1 | Начало урока. Поклоны | | | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Основы музыкальной грамотности | | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Музыкально-ритмические упражнения | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Танцевальные элементы, движения, этюды | | 8 | | |
| 2.5 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Элементы классического танца | 46 | 38 | 8 | |
| 3.1 | Постановка корпуса | | 2 | | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Положения и движения рук | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Положения и движения ног | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Экзерсиз у станка | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| | Экзерсиз на середине | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| | Танцевальные комбинации | | 6 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 4. | Элементы народного танца | 44 | 38 | 6 | |
| 4.1 | Поклон | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Позиции ног | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Положения рук | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Движения у станка | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Движения на середине | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 4.6 | Танцевальные этюды | | 6 | | Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие |
| 5. | Гимнастика | 36 | 30 | 6 | |
| 5.1 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----|----|-----------------------------------|
| 5.2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага . | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.6 | Упражнения для исправления осанки | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| | Танцевально- гимнастические элементы | | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 6. | Постановочно –репетиционная работа | 36 | 32 | 4 | |
| 6.1 | Разучивание упражнений, композиций | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Работа над отдельными элементами танца | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 6.3 | Подготовка новых номеров | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6.4 | Репетиция к концерту | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Концертная деятельность | 12 | 12 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| | | | | | |
| | Итого | 216 | 186 | 30 | |

Содержание программы второго года обучения

В процессе второго года обучения полученные ранее понятия расширяются и закрепляются. Закрепляются навыки и знания, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над характером, темпом.

Поочередное вступление на 2/4 и 4/4. Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Больше времени уделяется музыкально-танцевальным импровизациям.

Разделы:

1.Вводное занятие(2 ч.)

Ознакомление обучающихся с тем материалом, который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности.

2.Ритмика. Азбука музыкального движения(40 ч.)

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа под темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движение на новом музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок, строение музыкального произведения.

1. Музыкально-ритмические упражнения (продолжение изучения).

1.1. Метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.

Умение чувствовать и отражать в движении метр, метрическую пульсацию, равномерно или неравномерно повторяющиеся в музыкальном произведении, точно выдерживать паузы.

Умение понимать выразительное значение основных размеров:

$2/4$ для польки – отражает ее легкий, подвижный характер; $3/4$ для вальса – передает плавность и изящество этого танца; $4/4$ для марша – отражает его бодрость, четкость, активность.

1.2. Строение музыкального произведения (форма).

Понятия: вступление, части, музыкальная фраза, предложение, период, заключение. Строение куплетной песни – запев и припев. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Точно связывать начало и окончание движений с началом и окончанием музыки.

Примеры упражнений: выделение в движениях сильной доли хлопком, взмахом платка или притопом, сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот, дирижирование на различные музыкальные размеры, выполнение ходьбы и бега в различном темпе, игра «запев-припев».

1.3. Гимнастические упражнения с предметами.

Упражнения с предметами в соответствии с характером музыки: с мячами, с обручами, скакалками, лентами, платками, флажками и др.

Работа над легкостью, красотой, согласованностью движений.

1.4. Ходьба, бег, подскоки, галоп.

- танцевальный шаг с носка с продвижением вперед, назад
- подскоки (легкий подскок с ноги на ногу, ритмичное выбрасывание ног, прыжки на двух ногах по 6-ой позиции)
- галоп (прямой, боковой)

1.5. Упражнения на ориентацию в пространстве.

- построения в шеренгу, в колонну, в круг, в полукруг
- перестроения из одной линии в две, из двух в три и т.д.
- хоровод (свободной композиции): цепочка, звездочка, змейка, воротца и т.д.

2. Двигательная импровизация на музыку.

Усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов – указательных, запрещающих, утверждающих, просящих. Жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и пр.) Исполняются пластические этюды с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актерской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.)

К понятию «жест» добавляется понятие «поза». Обучающиеся передают услышанное в музыке мимикой и движением. Выполнение творческих заданий по инсценировке к музыкальной драматизации. Исполнение этюдов-импровизаций на заданную музыку: капля дождя, снежинка (падающая, спокойно лежащая, крутящаяся в вихре и т.д.), цветок, растение (их рождение, рост, существование и т.д.)

3. Элементы классического танца (46 ч.)

Повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки, изменением музыкальных раскладок и ускорением темпа.

Экзерсис у станка (двумя руками за станок)

- позиция ног 5
- battement tenduc demi-plié по 1 позиции
- battement tendudouble (с опусканием пятки во 2-ю позицию)
- battement tendujeteиз demi-plié на 25 градусов
- battement tendujeteв demi-plié на 25 градусов
- понятия en dehors en dedans
- temps releve par terre (preparation rond de jambe par terre)
- rond de jambe par terre en dehors en dedans
- rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi-plié
- положения sur le cou-de-pied (условное)
- battement frappe носком в пол
- battement releve на 45 градусов в сторону, вперед, назад
- releve по 1,2,5 позициям

На середине зала:

- temps sauté по 1,2,3 позициям

- port de bras (второе)
- понятие о положении корпуса по отношению к зрителю: enface, epaulement (croisee, efface)

4. Элементы народного танца (44 ч.)

- поклон в русском танце
- позиции ног
- переводы ног из позиции в позицию
- переводы стопы с носка на каблук
- положения рук (на талии, раскрыты в стороны, скрещены перед грудью и т.д.)
- положения рук в парах (держась за одну руку, за две руки, под руку, «воротца» и т.д.)
- шаги (с носка, с каблука)
- бег со сгибанием ноги назад
- бег с соскоком
- «ёлочка»
- удары всей ступней одинарные
- хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками перед собой; справа, слева
- простейшие народные танцы игрового и сюжетного характера
- простой шаг на 1/4, 1/8, 1/16
- шаг с каблука
- движения рук (взмах платочком, простые ритмичные хлопки и хлопушки и т.д.)
- «гармошка»
- «ковырялочка»
- бег с подъемом коленей; с броском прямых ног
- припадание по 6 позиции
- удары всей ступней с подскоком
- полуприсядка по 1-ой открытой позиции; с подскоком; с опусканием ноги на ребро каблука
- присядка «мяч» для мальчиков по 1-ой открытой позиции
- хлопки в ладоши вытянутыми вперед руками спереди и сзади; вверху и внизу
- вращения на месте по 1-ой прямой позиции на полупальцах
- прыжки с поджатыми ногами
- составление комбинаций из пройденных упражнений

5. Гимнастика (36 ч.)

- для мышц плеча и предплечья: стоя на коленях, наклониться вперед с вытянутыми руками, предплечья на полу, на счет 1-4 потянуться плечами к полу, на счет 6-8 вернуться в исходное положение, повторить 12 раз;
- для гибкости плечевого сустава и поясничного отдела позвоночника: стоя на коленях, согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ноги, бедра максимально выдвигать вперед;
- на укрепление мышц брюшного пресса: лежа на полу с вытянутыми ногами (руки лежат вдоль тела), на счет 1-2 согнуть ноги в коленях и подтянуть их к груди, на счет 3-4 подтянуть голову к коленям, на следующие 4 счета вернуться в исходное положение и расслабиться;
- на гибкость позвоночника: лежа на спине (руки лежат вдоль тела), на счет 1-4 поднимать вверх и опускать за голову две вытянутые ноги, на счет 5-8 возвращаться в исходное положение, повторить 12 раз;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава: лежа на спине, ноги вытянуты по 1-ой выворотной позиции (руки раскрыты в стороны во 2-ю позицию) developpe в сторону поочередно каждой ногой;
- на гибкость коленных суставов: стоя на коленях, руки на поясе, на счет 1-2 сесть вправо; на 3-4 вернуться в исходное положение, повторить в другую сторону, повторить 12 раз;
- для развития подвижности голеностопа: сидя на полу с опорой на руки сзади, на счет раз тянуть носки на себя, на счет два вытягивать носки к полу, повторить 16 раз.

6. Постановочно-репетиционная работа (36 ч.)

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

7. Концертная деятельность (12 ч.)

Выступления на мероприятиях муниципального уровня.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

уметь:

- исполнять подготовительные движения;
- ориентироваться в зале и на танцевальных площадках;
- чувствовать характер музыки;
- координировать работу головы, рук, ног;
- исполнить импровизацию на свободную тему

знать:

- правильную постановку корпуса у станка;

- правила исполнения движений у станка;
- названия движений;
- характер движения народных танцев.

Предполагается, что у обучающихся будет дальнейшее развитие гибкости и пластичности, координации и общей физической выносливости, и актерского мастерства.

Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | |
|-----------|--|------------------|----------|--------|-----------------------------------|
| | | Всего | Практика | Теория | Форма аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Беседа Входная диагностика |
| 2 | Ритмика. Азбука музыкального движения | 34 | 28 | 6 | |
| 2.1 | Начало урока. Поклоны | | 2 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Основы музыкальной грамотности | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Музыкально-ритмические упражнения | | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Танцевальные элементы, движения, этюды | | 8 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 2.5 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Элементы классического танца | 48 | 42 | 6 | |
| 3.1 | Постановка корпуса | | 2 | | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Положения и движения рук | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Положения и движения ног | | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Экзерсиз у станка | | 10 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Экзерсиз на середине | | 10 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Танцевальные комбинации | | 6 | | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----|---|-----------------------------------|
| 4. | Элементы народного танца | 48 | 44 | 4 | |
| 4.1 | Поклон | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Позиции ног | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Положения рук | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Движения у станка | | 10 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Движения на середине | | 10 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Танцевальные этюды | | 8 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 5. | Гимнастика | 36 | 30 | 6 | |
| 5.1 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага . | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.6 | Упражнения для исправления осанки | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| | Танцевально- гимнастические элементы | | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 6. | Постановочно –репетиционная работа | 36 | 34 | 2 | |
| 6.1 | Разучивание упражнений, композиций | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Работа над отдельными элементами танца | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 6.3 | Подготовка новых номеров | | 10 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 6.4 | Репетиция к концерту | | 8 | | |
| 7. | Концертная деятельность | 12 | 12 | | Педагогическое |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|-----|----|--------------------|
| | | | | | наблюдение. Анализ |
| | | | | | |
| | Итого | 216 | 190 | 26 | |

Содержание программы третьего года обучения

В процессе третьего года обучения полученные ранее понятия расширяются и закрепляются. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Пополняются знания основ музыкальной культуры, для сопровождения танцевальных этюдов и импровизации выбираются музыкальные произведения разных жанров и стилей. При этом обучающиеся должны понимать, что танец есть пластическо-эмоциональное выражение музыки. Продолжается изучение классического экзерсиса, учитывая особенности обучающихся, наличие специальных физических данных.

Повторяются основные правила движения у станка. Четкость исполнения. Ускоряется темп. Позиция ног – 1,2,5.

Репертуар танцев подбирается с учетом степени заинтересованности обучающихся, полезности художественного и физического развития.

Разделы:

1. Вводное занятие(2 ч.)

Ознакомление обучающихся с тем материалом, который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности.

2. Ритмика. Азбука музыкального движения(34 ч.)

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Знакомство с размерами, ритмическим рисунком с триолями.

Различными видами синкоп. Расширение представлений о танцевальных жанрах: менуэт, гавот, тарантелла.

1. Музыкально-ритмические упражнения (продолжение изучения).

Продолжается закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Обучающиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Воспринимать особенности музыкальных размеров 3/8, 6/8.

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи (на слух) на определение затактового построения. Обучающиеся самостоятельно начинают из

затакта и в такт, вступают в коллективное движение в различных темпах и ритмах, с различным интервалом.

1.1. Ходьба, бег, подскоки, галоп

- шаг на полупальцах назад
- шаг с высоким подъемом колена на полупальцах
- бег с выносом прямых ног вперед, назад
- бег со сгибанием ног в коленях с продвижением вперед, назад

1.2. Упражнения на ориентацию в пространстве, переход из одного построения в другое:

- колонна по одному, по два, по четыре
- круг, два круга
- круг, звездочка
- шахматное построение колонны
- круг в круге, корзиночка, воротца, карусель

2. Двигательная импровизация на музыку.

При исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку обучающиеся сочетают элементы актерской техники: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность. Создание образов знакомых героев книг, мультфильмов на предложенную музыку. Задания по самостоятельной подготовке сольных и массовых этюдов. Первоначально это могут быть выраженные пластикой и танцем настроения – грусть, печаль, радость, тревога и т.п., впоследствии – сюжетные сценки из собственного опыта.

3.Элементы классического танца (48 ч.)

Составление более сложных примеров на координацию движений. Введение элементарного адажио, построенного на изученных позах у станка и на середине зала.

Классический экзерсис у станка одной рукой за станок:

- demi-plié с portdebras по 1,2,5 позициям (подготовка к grandplié)
- battement tendu demi-plié по 5 позиции
- battement tendu jeté на 45 градусов
- battement tendu jeté piqué
- положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное)
- battement fondu носком в пол в сторону, вперед, назад
- battement relevé на 90 градусов в сторону, вперед, назад
- battement retirés (sur le cou-de-pied, passé 45 и 90 градусов)
- grand battement на 45 и 90 градусов

- port de bras третье

На середине зала:

После освоения у станка упражнения переносятся на середину зала

- temps sauté повсемпозициям
- changement de pieds

4. Элементы народного танца (48 ч.)

- простой шаг с полуприседанием на «раз»
- простой шаг с добавлением рук
- простой шаг с продвижением назад
- шаркающий ход
- шаг с подскоком
- припадание – основной вид
- «веревочка»
- «моталочки» продольные
- «молоточки»
- удары всей ступней: двойные
- полуприсядка с «ковырялочкой»
- полуприсядка со сгибанием ноги в колене
- присядка «мяч» по 1 прямой позиции
- скользящие хлопки в ладони: перед собой сверху вниз; справа или слева
- вращение на припадании на месте
- прыжки с поджатыми ногами и поворотом корпуса на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ поворота
- составление танцевальных этюдов на середине зала из пройденных упражнений
- фигуры народных танцев (звездочка, карусель, корзиночка, круг, улица, воротца)

5. Гимнастика (36 ч.)

- для мышц плеча и предплечья: стоя на коленях, наклониться вперед (правая рука вытянута вперед, левая под головой). На счет 1-2 отклонить таз вправо, на счет 3-4 вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 12 раз.
- для гибкости плечевого сустава и поясничного отдела позвоночника: лежа на животе, ладони под плечами, отрывать грудную клетку от пола и прогибаться назад с опорой на руки;
- на укрепление мышц брюшного пресса: сидя на полу, с разведенными циркулем ногами (руки раскрыты в стороны на уровне плеч), на счет 1-2 наклониться и развернуть правое плечо к противоположной ноге, стараясь дотянуться правой

рукой до пальцев левой ноги, на счет 3-4 зафиксировать положение. На следующие 4 счета вернуться в исходное положение;

- на гибкость позвоночника: лежа на спине, ноги слегка врозь (руки лежат вдоль тела), на счет 1-2 отвести туловище вправо, не отрывая спины от пола, на счет 3-4 возвращаться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз;
- для улучшения подвижности тазобедренного сустава: лежа на спине, на счет раз согнуть правую ногу, взявшись руками за голень, на счет два выпрямить ногу с помощью рук, на счет три – повторить счет раз, на счет четыре в исходное положение. То же другой ногой. Повторить 16 раз;
- на гибкость коленных суставов: стоя на коленях, носки врозь, руки на поясе, на счет 1-2 сесть на пол между носками, 3-4 вернуться в исходное положение;
- для развития подвижности голеностопа: сидя на полу с опорой на руки сзади на счет раз приподнять выпрямленную правую ногу, на счет два вернуться в исходное положение. То же другой ногой. То же с вращением стопы вовнутрь.

6. Постановочно- репетиционная работа (36 ч.)

7. Концертная деятельность (12 ч.)

Участие в концертных выступлениях, мероприятиях муниципального и регионального уровней.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны:

уметь:

- грамотно исполнить движения классического и народного танцев;
- правильно исполнить движение на мелодию;
- составить танцевальное предложение;
- выразительно и эмоционально исполнить движение;
- дать оценку исполнения движений обучающимися.

знать:

- правила основных движений классического танца;
- методику исполнения народных движений;
- отличительные особенности народных танцев;
- характер, манеру исполнения движений;
- жанры и направления хореографического искусства.

Учебный план
четвёртого года обучения

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | |
|-----------|---|------------------|----------|--------|--------------------------------------|
| | | Всего | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование Входная диагностика |
| 2 | Элементы классического танца | 58 | 54 | 4 | |
| 2.1 | Постановка корпуса | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Положения рук и ног | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Экзерсиз у станка | | 22 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 2.4 | Экзерсиз на середине | | 18 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 3. | Элементы народного танца | 58 | 54 | 4 | |
| 3.1 | Поклон | | 2 | | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Движения у станка | | 22 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 3.3 | Движения на середине | | 20 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Танцевальные этюды | | 10 | | |
| 4. | Гимнастика | 36 | 34 | 2 | |
| 4.1 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития | | 6 | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|----|----|-----------------------------------|
| | подвижности локтевого сустава | | | | |
| 4.6 | Упражнения для исправления осанки | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4.7 | Танцевально- гимнастические элементы | | 6 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 5. | Постановочно –репетиционная работа | 42 | 38 | 4 | |
| 5.1 | Разучивание упражнений, композиций | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Работа над отдельными элементами танца | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Подготовка новых номеров | | 10 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| | Репетиция к концерту | | 10 | | |
| 6 | Концертная деятельность | 20 | 20 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| | | | | | |
| | ИТОГО | 216 | | 16 | |

Содержание программы четвёртого года обучения

Обучающиеся уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. Учитывая возрастные особенности обучающихся, можно вводить в занятия соревновательный момент.

Продолжается более углубленное изучение классического экзерсиса, элементов народного танца.

Репертуар танцев подбирается с учетом степени заинтересованности обучающихся, полезности с точки зрения художественного и физического развития.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Ознакомление обучающихся с тем материалом, который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный.

Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности. Входная диагностика.

2.Элементы классического танца(58 ч.)

классический экзерсис у станка одной рукой за станок:

- позиция ног 4
- grand plié по 1,2,3,4,5 позициям
- battement tendu с demi-plié в 4 позиции с переходом с одной ноги на другую вперед и назад (прием pas de gage)

- passé par terre demi-plié в 1 позиции
- petit battement sur le cou-de-pied
- battement frappe на 30 градусов в сторону, вперед, назад
- battement double frappe носком в пол в сторону, вперед, назад
- battement developpe на 45 и 90 градусов
- rond de jambe en l'air на 45 градусов
- releve на полупальцы по 1,2,3,4 позициям; на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45 градусов
- preparation для пируэта en dehors en dedans с 5 и 2 позиции
- малый пируэт en dehors en dedans с 5 и 2 позиции
- pas de bourree simple en dehors en dedans
- pas de bourree suivi по 1 и 5 позициям
- *на середине зала:*
- croisee, effacee, ecartee вперед, назад
- 1,2,3 arabesque (носком в пол)
- temps lie par terre вперед и назад
- pas echarpe по 2 позиции
- pas assemble в сторону
- pas chasse вперед

3. Элементы народного танца (58 ч.)

Проработка и закрепление изученных движений.

Увеличивается объем движений у станка.

- полные приседания (Plie);
- вытягивания ноги (Battement tendu);
- броски вытянутой ноги (Battement tendu jete);
- ковырялочка открытая, закрытая;
- полукруг ногой по полу каблучком;
- восьмёрка;
- Battement fondu (фиксировать открытое и закрытое положение ноги);
(в молдавском характере);
- подготовка к верёвочке, верёвочка (в венгерском характере):
 - а) с акцентом вверх (синкопа);
 - б) с подниманием на полупальцы опорной ноги;
- мягкое открывание ноги на 45 градусов;
- поднимание на полупальцы на одной ноге;

- присядка (для мальчиков);

а) присядка с ковырялочкой;

б) присядка в комбинации с хлопушкой:

Экзерсис на середине.

- позиции рук;

- прыжки (отрабатывать легкость прыжка);

- движения по диагонали:(моталочка,крутки);

- танцевальные шаги (изучить виды ходьбы, учить ходить под музыку в зависимости от её вариаций);

- гармошка;

- шаги с пикке.

4. Гимнастика (36 ч.)

- для мышц плеча и предплечья: сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги согнуты врозь, стопы на полу. На счет 1-4 приподнять таз и подать его вперед к пяткам; на счет 5-8 вернуться в исходное положение. Повторить 12 раз;

- для гибкости плечевого сустава и поясничного отдела позвоночника: лежа на животе «качалка»;

- на укрепление мышц брюшного пресса: лежа на спине медленно поднимать то одну, то другую или обе ноги вверх, то вытягивая, то сокращая их в 1 позицию;

- на гибкость позвоночника: сидя на полу, ноги широко разведены в стороны, руки за головой, на счет 1-2 наклониться вправо, стараясь коснуться локтем пола за правым коленом; на счет 3-4 вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз;

- для улучшения подвижности тазобедренного сустава: сидя с опорой на руки сзади, ноги согнуты врозь, на счет раз опустить правое колено вовнутрь, стараясь коснуться им пола, на счет два вернуться в исходное положение. То же другой ногой. То же двумя ногами одновременно. Повторить 16 раз;

- на гибкость коленных суставов: сесть на пол «по-турецки», на счет 1-2 встать без помощи рук; 3-4 вернуться в исходное положение.

5. Постановочно-репетиционная работа (42 ч.)

6. Концертная деятельность (20 ч.)

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- выразительные средства музыки и танца;

- методику исполнения каждого изучаемого движения;

- понятия основного движения и связующего;
- основные движения классического танца;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- методику исполнения вращений;
- комплекс движений, укрепляющий разные группы мышц

уметь:

- уверенно выполнять упражнения в рамках 4 года обучения, держась одной рукой за балетный станок и на середине зала (в характерах народного и классического танцев);
- самостоятельно ориентироваться в музыкальных направлениях и различных музыкальных характерах;
- понимать танцевальную терминологию;
- создать простую связку движений в одном танцевальном характере;
- запоминать сложные танцевальные комбинации и танцевать их;
- уметь создать свой драматический образ и оправдать его пластикой, мимикой, характером.

Учебный план
пятого года обучения

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | |
|-----------|-------------------------------------|------------------|----------|--------|--------------------------------------|
| | | Всего | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование Входная диагностика |
| 2 | Элементы классического танца | 58 | | | |
| 2.1 | Постановка корпуса | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Положения рук и ног | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Экзерсиз у станка | | 26 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 2.4 | Экзерсиз на середине | | 18 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 3. | Элементы народного танца | 58 | | | |
| 3.1 | Поклон | | 4 | | Педагогическое |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----|----|-----------------------------------|
| | | | | | наблюдение |
| 3.2 | Движения у станка | | 24 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Движения на середине | | 20 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| | Танцевальные этюды | | 8 | 2 | |
| 4. | Гимнастика | 36 | | | |
| 4.1 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | | 2 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Упражнения для исправления осанки | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.7 | Танцевально-гимнастические элементы | | 6 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 5. | Постановочно –репетиционная работа | 42 | | | |
| 5.1 | Разучивание упражнений, композиций | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Работа над отдельными элементами танца | | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Подготовка новых номеров | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Репетиция к концерту | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Концертная деятельность | 20 | 20 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| | | | | | |
| | ИТОГО | 216 | 200 | 16 | |

Содержание программы пятого года обучения

Закрепляются и развиваются полученные танцевальные навыки и знания.

Даются основы взаимодействия с партнером в танце (дуэт), понятие танцевальной каноничности (преемственности движений в различных группах танцующих), дуэтная импровизация.

С этого года обучения приобретенные танцевальные знания применяются в совместном решении творческих заданий, поэтому значительное количество времени отводится на репертуар и исполнительскую подготовку.

Педагог самостоятельно решает на каком жанре хореографии специализироваться группе, исходя из исполнительских возможностей, возрастных особенностей обучающихся, а также заданных постановочных работ.

1. Вводное занятие(2 ч.)

Ознакомление обучающихся с тем материалом, который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности. Входная диагностика.

2. Элементы классического танца(58 ч.)

классический экзерсис у станка одной рукой за станок:

- маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед, назад
- второй arabesque (носком в пол на вытянутой ноге, на demi-plie, на 45 градусов)
- по мере освоения позы вводятся различные упражнения: battement tendu, battement tendujete, battement fondu, battement frappe, grand battement jete
- portdebra 1 и 3 формы в сочетании с различными упражнениями. 3-я форма portdebra исполняется на вытянутой ноге, на demi-plie носком в пол вперед, назад, в заключение ronddejambeparterre
- battementtendu в маленькие позы
- battementtendujete в маленькие позы
- battementtendujetebalancoire
- battementsoutenu носком в пол и на 45 градусов в сторону, вперед, назад
- battementfondu во всех направлениях enface и в позах
- battementfrappe носком в пол в маленькие позы
- battementrelevelant на 90 градусов во всех направлениях enface и в большие позы
- battementdevelope на 90 градусов во всех направлениях и в большие позы
- battementdevelopepassé на 90 градусов в сторону, вперед, назад и в большие позы
- grand battement jete en face и в большие позы
- grand battement jete pointe en face и в большие позы

на середине зала:

- 4-я форма portdebra
- tempslieparterre с перегибом корпуса
- pas de bourree simple en dehors en dedans en face иерпаurement
- pasglissade (из 1-ой позиции – в 1, или из 5-ой в 5-ю)
- pas assemble вперед и назад
- sissonne simple en face иерпаurement
- pasjete с открыванием ноги в сторону
- pasechappe в 4-ю позицию
- soutenu tournant en face en dehors и en dedans по ½ поворота, целый поворот с носка в пол и с 45 градусов
- пируэт en dedans по диагонали с coupe–шага по диагонали (пируэт pique)
- пируэт по прямой и диагонали
- tour chaines по диагонали

3. Элементы народного танца(58 ч.)

Проработка и закрепление изученных движений.

Увеличивается объем движений у станка.

- полные приседания (Plie);
- вытягивания ноги (Battement tendu);
- броски вытянутой ноги (Battement tendu jete);
- ковырялочка открытая, закрытая;
- полукруг ногой по полу каблуком;
- восьмёрка;
- Battement fondu;
- (в молдавском характере);
- подготовка к верёвочке, верёвочка (в венгерском характере):
 - а) с акцентом вверх (синкопа);
 - б) с подниманием на полупальцы опорной ноги;
 - в) двойная ;
 - г) тройная;
- «заворот», «разворот» бедра работающей ноги;
- мягкое открывание ноги на 45 градусов;
- поднимание на полупальцы на одной ноге;
- присядка (для мальчиков);
 - а) присядка с ковырялочкой;
 - б) присядка в комбинации с хлопшкой;

Экзерсис на середине.

- позиции рук;
- прыжки;
- дробные выстукивание (подготовка к ключу);
- движения по диагонали:
- танцевальные шаги (изучить правильное исполнение техники, отрабатывать выворотное положение ноги);
- гармошка;
- шаги с пике;
- моталочка в повороте;
- вращения, крутки (учить держать точку, отрабатывать устойчивость корпуса)

Изучаются движения эстрадного танца (закреплять, отрабатывать технику проученных движений).

Танцевальные комбинации (отрабатывается техника движений).

Педагог может варьировать программу. Важно, чтобы изучаемый материал был несложен и интересен для освоения.

4. Гимнастика (36 ч.)

Подготовительная часть урока

1. Бытовой шаг.
2. Танцевальный шаг (с носка стопы).
3. Шаги на пятках.
4. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями.
5. Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении.
6. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.
7. Бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.
8. Бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.

Основная часть урока

1. Исходное положение лежа на спине.
2. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
3. Исходное положение сидя на полу.
Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.

4. Лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.
5. Лежа на спине: «лягушка».
6. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45°, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.
7. Сидя на полу: подъем — опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе.
8. Сидя на полу: повороты головы направо и налево.
9. Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.
10. Лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
11. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.
12. Исходное положение лежа на животе.
13. Лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
14. Лежа на животе: «лягушка».
15. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры.
16. Лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.
17. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик».
18. Раскачивание вперед — назад в положении «калачик».
19. «Мостик» из положения лежа на спине.

Заключительная часть урока

1. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.
3. Медленное поднятие рук вперед — вверх, в сторону — вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

5. Постановочно- репетиционная работа (42 ч.)

6. Концертная деятельность (20 ч.)

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- движения народного, классического танцев в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы;
- изученную теорию; танцевальные термины;
- основные правила исполнения комплекса ритмической разминки

уметь:

- выразительно и технично исполнять движения;
- самостоятельно ориентироваться в музыкальных направлениях и различных музыкальных характерах;
- грамотно и музыкально исполнять основные движения у станка;
- понимать танцевальную терминологию;
- создать сложную связку движений в одном танцевальном характере;
- запоминать сложные танцевальные комбинации и танцевать их;
- уметь создать свой драматический образ и оправдать его пластикой, мимикой, характером;
- уметь самостоятельно создать танцевальный этюд.

Учебный план
шестого года обучения

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | |
|-------|-------------------------------------|------------------|----------|--------|---------------------------------------|
| | | Всего | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование Входная диагностика |
| 2 | Элементы классического танца | 58 | | | |
| 2.1 | Постановка корпуса | | 6 | | Педагогическое наблюдение. |
| 2.2 | Положения рук и ног | | 6 | | Педагогическое наблюдение. |
| 2.3 | Экзерсиз у станка | | 26 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ. |
| 2.4 | Экзерсиз на середине | | 18 | 2 | Педагогическое наблюдение. |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----|---|---------------------------------------|
| | | | | | Анализ. |
| 3. | Элементы народного танца | 58 | 54 | 4 | |
| 3.1 | Поклон | | 4 | | Педагогическое наблюдение. |
| 3.2 | Движения у станка | | 22 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ. |
| 3.3 | Движения на середине | | 20 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ. |
| 3.4 | Танцевальные этюды | | 8 | | Педагогическое наблюдение. |
| 4. | Гимнастика | 36 | 32 | 4 | |
| 4.1 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 4.2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | | 4 | | Педагогическое наблюдение. |
| 4.3 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | | 4 | | Педагогическое наблюдение. Анализ. |
| 4.4 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | 4 | | Педагогическое наблюдение. |
| 4.5 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | | 4 | | Педагогическое наблюдение. |
| 4.6 | Упражнения для исправления осанки | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 4.7 | Танцевально-гимнастические элементы | | 8 | | Педагогическое наблюдение. Анализ. |
| 5. | Постановочно –репетиционная работа | 34 | 32 | 2 | |
| 5.1 | Разучивание упражнений, композиций | | 8 | | Педагогическое наблюдение. |
| 5.2 | Работа над отдельными элементами танца | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение. |
| 5.3 | Подготовка новых номеров | | 8 | | Педагогическое наблюдение. |
| | Репетиция к концерту | | 8 | | Педагогическое |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------|------------|-----|----|--------------------------------------|
| | | | | | наблюдение. Анализ. |
| 6 | Концертная деятельность | 20 | 20 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| | | | | | |
| | ИТОГО | 216 | 204 | 12 | |

Содержание программы шестого года обучения

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Более быстрый темп.

1. Вводное занятие (2 ч)

Ознакомление обучающихся с тем материалом, который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности. Входная диагностика.

2. Элементы классического танца (58 ч.)

классический экзерсис у станка одной рукой за станок:

- battementsoutenu носком в пол и на 45 градусов в сторону, вперед, назад
- battementfondu во всех направлениях enface и в позах на полупальцы
- battementfrappe на 30 градусов в сторону, вперед, назад и в позы на полупальцы
- battementdoublefrappe на 30 градусов в сторону, вперед, назад на demi-plie
- battement double frappe в малые позы в пол
- petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах
- rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 45 градусов на полупальцах
- grand battement jete pointe en face и в большие позы: croisee, efface, ecartee, arabesque

на середине зала:

- pas glissade во всех направлениях и в малые позы
- pas assemble с продвижением enface во всех направлениях
- pas jete enface и en saut вперед и назад, в малые позы, на месте и с продвижением
- pas chape по 2-ой и 4-ой позиции с окончанием на одну ногу
- tems leve en face и en saut
- pas chasse назад и в сторону
- sissonne ouverte enface с окончанием носком в пол и на 45 градусов в сторону, вперед, назад (приемом pas developpe)
- preparation для пируэта en dehors и en dedans с 5, 2, 4 позиций
- малый пируэт en dehors и en dedans с 5, 2, 4 позиций с окончанием в 5 и 4 позиции

3. Элементы народного танца (58 ч.)

Движения у станка:

- полуприседания;
- полные приседания;
- вытягивания ноги (Battementtandu);
- броски вытянутой ноги (Battementtandujete);
- подготовка к верёвочки, верёвочка (в венгерском характере)

(отработать выворотное положение ног, точное возвращение ноги в позицию);

а) с акцентом вверх (синкопа);

б) с подниманием на полупальцы опорной ноги

- упражнения на развитие подвижности стопы:

а) увеличение количества переводов работающей ноги с носка на каблук,

б) в сочетании с полуприседанием.

- упражнения с ненапряжённой стопой:

а) мазки, акцентируя движения «к себе»,

б) мазки «от себя » и «к себе » с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги,

в) мазки от себя и к себе с последующим переступанием на работающую ногу.

- дробные выстукивающие:

а) каблучная дробь,

б) дробь в трилистник.

-вращательные движения: круг пяткой работающей ноги по полу с поворотами пятки опорной ноги.

- раскрывание работающей ноги на 90 градусов (battement developpe) в сочетании с ударом пятки опорной ноги.

- большие броски (grandbattenjete) в трёх направлениях:

а) с опусканием на каблук работающей ноги,

б) с опусканием на каблук и с полуприседанием на опорной ноге.

Особенности казачьего танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения). Различия в женской и мужской пляске.

Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрилией, перепляса. Положение рук, положение рук в парах, положение рук в

круге, движения рук. Итальянский танец: усложняются комбинации и рисунок танца.

Педагог может варьировать программу, исходя из возможностей группы.

3. Гимнастика (36 ч.)

Задачи

1. Дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага).
2. Расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса.
3. Развитие выносливости и силы ног за счет изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнениях и ускорения темпа исполняемых движений.
4. Выработка умения распределять движение во времени и пространстве.
5. Изучение приемов правильного дыхания.

Подготовительная часть урока

1. Комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения.
2. Комбинирование различных видов бега.
3. Мелкий бег на полупальцах.
4. Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45° — на месте и с продвижением вперед и назад.

Основная часть урока

1. Сидя на полу: поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении.
2. Сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.
3. Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° , затем на 90° с опусканием в исходное положение.
4. Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45° , затем на 90° .
5. Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° , затем на 90° .
6. Сидя на полу: наклоны корпуса в сторону.
7. Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° , затем на 90° .
8. Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.

9. Подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола.

10. Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении.

11. Лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении.

12. Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок.

13. Лежа на животе: «кольцо».

14. Лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке.

15. Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником.

Заключительная часть урока

1. «Мостик» с помощником,

2. Прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением вперед — назад и вправо — влево.

3. Прыжки с хлопками.

4. Короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу.

5. Спокойная передача, броски и ловля мяча.

6. Резкий подъем рук вперед — вверх, в сторону — вверх с одновременным подъемом на полупальцы.

7. Медленное кругообразное движение рук: вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение.

5. Постановочно - репетиционная работа (34 ч.)

6. Концертная деятельность (20 ч.)

Творческая жизнь обучающихся становится более насыщенной с увеличением количества выступлений (регионального, всероссийского уровня).

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- методику исполнения каждого изучаемого движения;
- правила исполнения малых, больших прыжков, пируэтов;
- правильность произношения названий движений возле станка и на середине как классического танца, так и народного, современного.

уметь:

- исполнять движения возле станка и на середине классического, народного танцев, применять и технично исполнять их при постановке танца;

- грамотно распределять усилия при выполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;
- работать в ансамбле, анализировать свое исполнение;
- самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала;
- применять на практике изученную теорию.

Учебный план
седьмого года обучения

| № п/п | Название раздела/темы | Количество часов | | | |
|-----------|---|------------------|----------|--------|--------------------------------------|
| | | Всего | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | Собеседование Входная диагностика |
| 2 | Элементы классического танца | 58 | 54 | 4 | |
| 2.1 | Постановка корпуса | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Положения рук и ног | | 6 | | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Экзерсиз у станка | | 22 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 2.4 | Экзерсиз на середине | | 20 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 3. | Элементы народного танца | 58 | 54 | 4 | |
| 3.1 | Поклон | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Движения у станка | | 22 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 3.3 | Движения на середине | | 22 | 2 | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 3.4 | Танцевальные этюды | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Гимнастика | 36 | 34 | 2 | |
| 4.1 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | | 4 | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|------------|-----|----|-----------------------------------|
| 4.2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | | 6 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 4.4 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | | 4 | | Педагогическое наблюдение |
| 4.6 | Упражнения для исправления осанки | | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4.7 | Танцевально-гимнастические элементы | | 8 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| 5. | Постановочно –репетиционная работа | 40 | 36 | 4 | |
| 5.1 | Разучивание упражнений, композиций | | 10 | | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Работа над отдельными элементами танца | | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Подготовка новых номеров | | 10 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Репетиция к концерту | | 8 | | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Концертная деятельность | 22 | 22 | | Педагогическое наблюдение. Анализ |
| | | | | | |
| | ИТОГО | 216 | 202 | 14 | |

Содержание программы седьмого года обучения

На 7-м году обучения наряду с прохождением нового материала повторяется и закрепляется ранее изученная программа с усложнением танцевальных комбинаций. Эта работа ведется по всем направлениям обучения. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у обучающихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Обучающиеся уже научились понимать разницу между свободным и расслабленным телом, пополнили свой багаж различными движениями, научились распределяться в пространстве. Теперь необходимо "слышать" не только свое тело, но и тело партнера. Теперь необходимо умело входить с партнером в контакт, не сговариваясь быть ведущим или ведомым, подчинять партнера себе или подчиняться самому. Придется находить общий центр двух тел и импровизировать, говоря иначе, фантазировать, чутко "прислушиваясь" друг к другу. Это как лабораторные исследования, результатом которых могут стать совершенно неожиданные находки в создании пластических этюдов.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Повторение пройденного материала. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Техника безопасности.

2. Элементы классического танца (58 ч.)

классический экзерсис у станка одной рукой за станок:

- полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка: battementtendu, battementtendujete, battementfondu, battementfrappe; полуповороты и повороты выполняются на двух ногах через полупальцы с подменной ноги через surlecou-de-pie на целой ноге и на полупальцах
- поворот приемом fouetteendeoeres и endedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга enface из позы в позу с носком на полу, на 45 градусов (на целой стопе, с demi-plie, через полупальцы)
- pastombe на месте и с продвижением, с окончанием surlecou-de-pie, носком в пол и на 45 градусов; pascoupe, pastombe вводятся в упражнения: battementfondu, battementfrappe, petitbattement
- 3-я форма portdebras с растяжкой вперед и назад, с переходом с одной ноги на другую (pas degage)
- battementsoutenu на 45 градусов enface и в позах (2 и 4 arabesque)
- battement fonduplie-releve, battement fondu demi rond de jambe
- battementdoublefondu на 45 градусов вперед, в сторону, назад enface и в позах
- temsrelevelantenl'air на 45 градусов, на полупальцах
- battement developpeplie-releve
- battement developpena 90 градусов с demi rond de jambe
- battement developpe passé en face из позы в позу
- grand battement jetebalancoireвперединазад

на середине зала:

- temslie на 90 градусов с переходом на всю стопу
- temsliesauté вперед и назад
- temsleve в позах 1,2,3,4 arabesque (сценическая форма) на месте и с продвижением по диагонали
- rasdebasque вперед и назад
- rasdechat из 5 в 5 позицию (сценическая форма)

3. Элементы народного танца (58 ч.)

Движения у станка (перечень упражнений характерного тренажа)

- полные приседания;
- вытягивания ноги (Battementtendu);
- броски вытянутой ноги (Battementtendujete);
- подготовка к верёвочке ;
- а) с акцентом вверх (синкопа);
- б) с подниманием на полупальцы опорной ноги;
- верёвочка:
- а) двойная;
- б) тройная;
- в) с разворотом бедра работающей ноги.
- каблучное упражнения;
- ковырялочка открытая, закрытая;
- вращательные движения: круг пяткой работающей ноги по полу с поворотами пятки опорной ноги.
- восьмёрка;
- упражнения с ненапряжённой стопой:
- а) мазки, акцентируя движения к «себе»;
- б) мазки с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги,
- г) мазки с последующим переступанием на работающую ногу.
- Battementfondu(в молдавском характере);
- дробные выстукивание:
- а) каблучная дробь,
- б) дробь трилистник.
- мягкое открывание ноги на 90 градусов (Battementdeveloppe);
- большиеброски (Drand Battement jete);
- поднимание на полупальцы(Peleve);
- перегибы корпусом в сторону, назад;

Экзерсис на середине:

- позиции рук;
- прыжки;
- танцевальные комбинации;
- движения по диагонали:
- танцевальные шаги с руками;
- приподания;
- подскоки;
- подскоки с ударами;
- моталочка в повороте с ковырялочкой;
- дроби;
- вращения (усложняются);
- бег;
- крутки с дробями;
- изучение элементов:

Особенности испанского танца (музыки, характера исполнения), основные движения, позы, положение рук, выстукивающие элементы.

Характерные черты русского танца «Барыня»: положения рук, ходы, характер исполнения.

4. Гимнастика (36 ч.)

Задачи

1. Закрепление пройденного ранее.
2. Расширение комплекса упражнений на развитие шага (высоты поднимаемой ноги) и прыжка.
3. Развитие дыхания, силы и выносливости за счет увеличения количества исполняемого движения (до 32-х подряд).
4. Развитие ловкости и танцевально-ритмической координации в упражнениях с предметами (мячи, скакалки и др.).
5. Освоение приемов вращений.

Подготовительная часть урока

1. Комбинирование различных видов шагов с бегом.
2. Комбинирование различных видов бега с подскоками.

Основная часть урока

1. Повторение ранее пройденных движений лежа на полу и стоя с убыстрением темпа исполнения, удлинением комбинаций движений, увеличением количества отрабатываемого в упражнении движения.

2. Наклоны корпуса: вперед, назад, вправо, влево, круговые движения.

3. Круговые движения рук: кистью, локтем, всей рукой.

4. Круговые движения плеч (руки опущены вниз) — поочередные и одновременные.

5. Различные растяжки и шпагаты.

6. Переворот через голову — «кувырок».

7. Переворот на руках — «колесо».

8. Поворот на одной ноге на 360°.

9. Прыжки (до 32-х подряд):

- по первой прямой и первой выворотной позициям;
- на одной ноге;
- трамплинные;
- с поворотом на 180°, затем на 360°;
- поочередно с хлопками.

Заключительная часть урока.

1. Упражнения с различными предметами: передача, броски, ловля и др.

2. Небольшие танцевально-гимнастические этюды, составленные из пройденных движений.

3. Различные *portdebrasi* движения на восстановление дыхания.

4. Обсуждение правил исполнения движений, результатов урока.

5. Простейшие приемы массажа ног, спины, рук.

5. Постановочно- репетиционная работа (40 ч.)

Репертуар усложняется.

6. Концертная деятельность (22ч.)

Творческая жизнь обучающихся становится более насыщенной с увеличением количества выступлений и танцевальных постановок. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах.

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- методику исполнения каждого изучаемого движения;
- основные элементы танцев разученных народностей

уметь:

- выполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- уметь танцевать сольные партии;
- исполнять движения возле станка и на середине классического, народного танцев, применять и технично исполнять их при постановке танца;
- грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве;

- работать в ансамбле, анализировать свое исполнение;
- самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала;
- уметь импровизировать и знать четкое построение занятия, если есть возможность, то и проведение занятия в младших группах.
- применять на практике изученную теорию;
- уметь держаться на сцене;
- полностью освоить репертуар коллектива «Танцы +».

Планируемые результаты.

В результате освоения программы «Мир танца» должны быть достигнуты результаты:

личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- качества инициативности, целеустремлённости, ответственности к своему и чужому труду;
- социализация в коллективе и уважительное отношение между обучающимися;
- физическое и творческое совершенствование специальных навыков: координации, ловкости, выносливости, гибкости, правильной осанки, музыкально-практической выразительности, активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- элементы гимнастики, ритмики, а также основные направления хореографии: классический танец, народно-сценический танец;
- музыкальные постановки, выражая мнение о содержании, сюжете и выразительных средствах;
- практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник; обсуждать и анализировать.

метапредметные результаты:

обучающиеся будут уметь:

- организовывать место занятий;
- работать в режиме самостоятельной и групповой работы;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата исполнительской и творческой деятельности;

- воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии, уважительном отношении к историко-культурным традициям других народов.

Календарный учебный график

1 год обучения

| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|------------------|------------------|--|------------------|--|
| 1. | | | | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Наблюдение Входная диагностика |
| 2. | | | | лекция | 2 | Ритмика. Азбука музыкального движения. Начало урока. Поклоны. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | | Беседа | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Собеседование |
| 4. | | | | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 9 | | | | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---|--|------------|--|
| 10 | | | | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 11 | | | | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 12 | | | | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 13 | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 14 | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 15 | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 16 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 17 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 18 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 19 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 20 | | | . | практика | 2 | Элементы классического танца. Постановка корпуса | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | | . | теория | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 22 | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---------------------------------|---|--------------------------|------------|--|
| 23 | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 24 | | | . | теория | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 26 | | | . | практика самостоятельная работа | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 27 | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 28 | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | | . | теория | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 30 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 32 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 33 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 35 | | | . | теория | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|------------|--|
| 36 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 37 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 38 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 39 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 40 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 41 | | | . | практика | 2 | Танцевальные комбинации | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | | . | практика | 2 | Танцевальные комбинации | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 43 | | | . | теория | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 44 | | | . | практика | 2 | Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 45 | | | . | практика | 2 | Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 46 | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 47 | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 48 | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|--|
| 49 | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 50 | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 51 | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 52 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 53 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 54 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 55 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 56 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 57 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 58 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 59 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 60 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 61 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| 62 | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 63 | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 64 | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 65 | | | . | теория | 2 | Гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 66 | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 67 | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 68 | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 71. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 73 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| 74 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 75 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 76 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 77 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 80. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 81. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 82. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 83. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 84. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 85. | | | . | практика | 2 | Постановочно –репетиционная работа. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|---|------------|--|
| | | | | | | Разучивание упражнений, композиций. | | наблюдение |
| 86. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 87. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 88. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 89. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 90. | | | . | практика самостоятельн ая работа | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 91 | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 92. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 93. | | | . | теория | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 94. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 95. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 96. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 97. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|----------|---|--------------------------|------------|----------------------------------|
| 98. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 99. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 100 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 101 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 102 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 103 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 104 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 105 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 106 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 107-108 | | | . | практика | 4 | Отчётный концерт | МУК РДК | Педагогическое наблюдение Анализ |

2 год обучения

| № п\п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| 1. | | | . | Лекция | 2 | Вводное занятие. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| | | | | беседа | | Техника безопасности. Входная диагностика. | | Наблюдение Входная диагностика |
| 2. | | | . | лекция | 2 | Ритмика. Азбука музыкального движения. Начало урока. Поклоны. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | . | Беседа | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Собеседование |
| 4. | | | . | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | . | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | . | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 9 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 10 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 11 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 12 | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 13 | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|------------------------|---|--|------------|---------------------------|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 14 | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 15 | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 16 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 17 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 18 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 19 | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 20 | | | . | практика | 2 | Элементы классического танца. Постановка корпуса | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | | . | теория | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 22 | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 23 | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 24 | | | . | теория | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 26 | | | . | практика самостоятельн | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|-----------|---|--------------------------|------------|--|
| | | | | ая работа | | | | |
| 27 | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 28 | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 29 | | | . | теория | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 30 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 32 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 33 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 35 | | | . | теория | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 36 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 37 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 38 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 39 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|------------|--|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 40 | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 41 | | | . | практика | 2 | Танцевальные комбинации | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | | . | практика | 2 | Танцевальные комбинации | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 43 | | | . | теория | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 44 | | | . | практика | 2 | Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 45 | | | . | практика | 2 | Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 46 | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 47 | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 48 | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 49 | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 50 | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 51 | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 52 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|--|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 53 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 54 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 55 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 56 | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 57 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 58 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 59 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 60 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 61 | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 62 | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 63 | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 64 | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| 65 | | | . | теория | 2 | Гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 66 | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 67 | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 68 | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 71. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 73 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 74 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 75 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 76 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| | | | | | | плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | | наблюдение |
| 77 | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 80. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 81. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 82. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 83. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 84. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 85. | | | . | практика | 2 | Постановочно –репетиционная работа. Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 86. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 87. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 88. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---------------------------------|---|---|------------|-----------------------------------|
| | | | | | | | | наблюдение Контрольное занятие |
| 89. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 90. | | | . | практика самостоятельная работа | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 91 | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 92. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 93. | | | . | теория | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 94. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 95. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 96. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 97. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 98. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 99. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 100 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|----------|---|-------------------------|------------|----------------------------------|
| 101 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 102 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 103 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 104 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 105 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 106 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 107-108 | | | . | практика | 4 | Отчётный концерт | МУК РДК | Педагогическое наблюдение Анализ |

3 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|--|------------------|---|
| 1. | | | . | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Наблюдение Входная диагностика |
| 2. | | | . | лекция | 2 | Ритмика. Азбука музыкального движения. Начало урока. Поклоны. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | . | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | . | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|--|------------|---------------------------|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 5. | | | . | практика | 2 | Основы музыкальной грамотности | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | . | теория | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические упражнения | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | | . | практика | 2 | Танцевальные элементы, движения, этюды | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | . | практика | 2 | Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | | . | практика | 2 | Элементы классического танца. Постановка корпуса | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|--------------------------|------------|--|
| 18. | | | . | теория | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | . | теория | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 21. | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 23. | | | . | практика | 2 | Положения и движения ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | . | теория | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 26. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 29. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|------------|--|
| 31. | | | . | теория | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 38. | | | . | практика | 2 | Танцевальные комбинации | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 39. | | | . | практика | 2 | Танцевальные комбинации | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | . | практика | 2 | Танцевальные комбинации | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | . | практика | 2 | Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|--|
| 44. | | | . | практика | 2 | Позиции ног. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 45. | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | | . | практика | 2 | Положения рук. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | | . | теория | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 49. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 50. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 51. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 54. | | | . | теория | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 55. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| 57. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 61. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 63. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 65. | | | . | теория | 2 | Гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| 69. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 71. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 73. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 74. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 75. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 76. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 77. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 80. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|---|--|------------|--|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 81. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 82. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 83. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 84. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 85. | | | . | практика | 2 | Постановочно –репетиционная работа. Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 86. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 87. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 88. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 89. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 90. | | | . | практика самостоятельн ая работа | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 91. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 92. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|--------------------------|------------|----------------------------------|
| 93. | | | . | теория | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 94. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 95. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 96. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 97. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 98. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 99. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 100 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 101 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 102 | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 103 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 104 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 105 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|----------|---|-------------------------|------------|----------------------------------|
| 106 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 107-108 | | | . | практика | 4 | Отчётный концерт | МУК РДК | Педагогическое наблюдение Анализ |

4 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема Занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|--|
| 1. | | | . | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Наблюдение Входная диагностика |
| 2. | | | . | практика | 2 | Элементы классического танца. Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | . | теория | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|----------------------|------------|---|
| 9. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 21. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|------------|---|
| 22. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 23. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 25. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 26. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 29. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 31. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | . | теория | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 34. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|--|
| 35. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 39. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 44. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 45. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|---|
| 48. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 49. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 50. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 51. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 54. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 55. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 56. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 57. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | . | практика | 2 | Гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|---|
| 61. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 63. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 65. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|---|
| 72. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 73. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 74. | | | . | теория | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 75. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 76. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 77. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 80. | | | . | Теория | 2 | Постановочно –репетиционная работа. Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 81. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 82. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 83. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 84. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---------------------------------|---|---|------------|--|
| | | | | | | | | наблюдение Анализ |
| 85. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 86. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ Педагогическое наблюдение Анализ |
| 87. | | | . | практика самостоятельная работа | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 88. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 89. | | | . | теория | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 90. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 91. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 92. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 93. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 94. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 95. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|----------|---|-------------------------|------------|--|
| 96. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ Педагогическое наблюдение Анализ |
| 97. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 98. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 99. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 100 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 101 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 102 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 103 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 104 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 105 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 106 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 107-108 | | | . | практика | 4 | Отчётный концерт | МУК РДК | Педагогическое наблюдение Анализ |

5 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|---|
| 1. | | | . | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Наблюдение Входная диагностика |
| 2. | | | . | практика | 2 | Элементы классического танца. Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | . | теория | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|----------------------|------------|---|
| 13. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 21. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 23. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|------------|--|
| 26. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 29. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 34. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | . | теория | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|---|
| 39. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 44. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 45. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 49. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 50. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 51. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|---|
| 52. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 54. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 55. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 57. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 61. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 62. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 63. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|---------------------------|
| 65. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | . | практика | 2 | Гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 73. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 74. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 75. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 76. | | | . | теория | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---------------------------------|---|---|------------|---|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 77. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 80. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 81. | | | . | практика | 2 | Постановочно –репетиционная работа. Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 82. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 83. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 84. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 85. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 86. | | | . | практика самостоятельная работа | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 87. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 88. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|--------------------------|------------|----------------------------------|
| 89. | | | . | теория | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 90. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 91. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 92. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 93. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 94. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 95. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 96. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 97. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 98. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 99. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 100 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 101 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|----------|---|-------------------------|------------|----------------------------------|
| 102 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 103 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 104 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 105 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 106 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 107-108 | | | . | практика | 4 | Отчётный концерт | МУК РДК | Педагогическое наблюдение Анализ |

6 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|--|
| 1. | | | . | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Наблюдение Входная диагностика |
| 2. | | | . | практика | 2 | Элементы классического танца. Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|--------------------------------|------------|---------------------------|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 6. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | . | теория | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 11. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|----------------------|------------|---|
| 19. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 21. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 23. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 24. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 26. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 29. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|------------|---|
| 32. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 34. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | . | теория | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 37. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 39. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 44. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|---|
| 45. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 49. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 50. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 51. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 54. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 55. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 57. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|---|
| 58. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 61. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 62. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 63. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 65. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | . | практика | 2 | Гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|---|
| | | | | | | | | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 73. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 74. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 75. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 76. | | | . | теория | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 77. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 80. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 81. | | | . | практика | 2 | Постановочно –репетиционная работа. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---------------------------------------|---|---|------------|----------------------------------|
| | | | | | | Разучивание упражнений, композиций. | | наблюдение |
| 82. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 83. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 84. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 85. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 86. | | | . | практика самостоятельная работа | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 87. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 88. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 89. | | | . | теория | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 90. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 91. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 92. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 93. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|----------|---|--------------------------|------------|----------------------------------|
| 94. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 95. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 96. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 97. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 98. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 99. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 100 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 101 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 102 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 103 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 104 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 105 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 106 | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 107-108 | | | . | практика | 4 | Отчётный концерт | МУК РДК | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| | | | | | | | | наблюдение Анализ |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|

7 год обучения

| | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|-------|-------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|--|
| 1. | | | . | Лекция беседа | 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика. | МБУ ДО ДЮЦ | Собеседование Наблюдение Входная диагностика |
| 2. | | | . | практика | 2 | Элементы классического танца. Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 3. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 4. | | | . | практика | 2 | Постановка корпуса. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | . | практика | 2 | Положения и движения рук и ног | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 8. | | | . | теория | 2 | Экзерсиз у станка | | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|----------------------|------------|---|
| 11. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 12. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 13. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 14. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 15. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 16. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 17. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 18. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 19. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 20. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 21. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 22. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз у станка | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 23. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------------------|------------|--|
| 24. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 25. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение |
| 26. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 27. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 28. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 29. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 30. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 32. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 33. | | | . | практика | 2 | Экзерсиз на середине | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 34. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 35. | | | . | практика | 2 | Элементы народного танца. Поклон. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 36. | | | . | теория | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|--------------------|------------|---------------------------------------|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 37. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 39. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 40. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 41. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 42. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 43. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 44. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 45. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 46. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 47. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 48. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 49. | | | . | практика | 2 | Движения у станка. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|-----------------------|------------|---|
| | | | | | | | | занятие |
| 50. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 51. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 52. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 54. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 55. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 57. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 58. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 59. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 60. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 61. | | | . | практика | 2 | Движения на середине. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 62. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|--|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 63. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 64. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение |
| 65. | | | . | практика | 2 | Танцевальные этюды. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 66. | | | . | практика | 2 | Гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 68. | | | . | практика | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 69. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 70. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения гибкости позвоночника | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 72. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 73. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|----------|---|---|------------|---|
| 74. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 75. | | | . | практика | 2 | Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 76. | | | . | теория | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 77. | | | . | практика | 2 | Упражнения для исправления осанки | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 78. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 79. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 80. | | | . | практика | 2 | Танцевально - гимнастические элементы | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Контрольное занятие |
| 81. | | | . | практика | 2 | Постановочно –репетиционная работа. Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 82. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 83. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 84. | | | . | практика | 2 | Разучивание упражнений, композиций. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 85. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 86. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|------------------------|---|---|------------|----------------------------------|
| | | | | самостоятельная работа | | | | наблюдение Анализ |
| 87. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 88. | | | . | практика | 2 | Работа над отдельными элементами танца. | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 89. | | | . | теория | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 90. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 91. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 92. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 93. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 94. | | | . | практика | 2 | Подготовка новых номеров | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение |
| 95. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 96. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 97. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 98. | | | . | практика | 2 | Репетиция к концерту | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|----------|---|-------------------------|------------|----------------------------------|
| 99. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 100. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 101. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 102. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 103. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 104. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 105. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 106. | | | . | практика | 2 | Концертная деятельность | МБУ ДО ДЮЦ | Педагогическое наблюдение Анализ |
| 107-108 | | | . | практика | 4 | Отчётный концерт | МУК РДК | Педагогическое наблюдение Анализ |

Формы контроля (аттестации)

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

Формы контроля – закрытый показ; контрольный урок с опросом практическими заданиями и этюдами; выступление с хореографической композицией; открытый урок; участие в концертах, фестивалях, конкурсах; отчётный концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

- *устный опрос*: учащемуся задаются вопросы по теоретической части предмета на знание танцевальной терминологии, методики исполнения движений и элементов, различие и особенности танцевальных стилей и направлений в современной хореографии;

- *контрольное занятие*: проводится в конце изучения каждого учебного раздела в виде практического занятия по предмету;

- *открытые занятия*: в конце каждого учебного полугодия проводится открытое занятие с оценкой достигнутых результатов по каждому обучающемуся;

- *концерт*: яркий показатель творческой деятельности обучающегося, демонстрирующий как индивидуальные достижения, так и умение работать в ансамбле;

- *фестиваль*: принятие участие в детских фестивалях на различных уровнях (муниципальный, региональный, Всероссийский, Международный) свидетельствует о творческом росте обучающегося;

- *конкурс*: участие в конкурсах повышает сценический опыт обучающегося, способствует усовершенствованию технического мастерства исполнителей, что так же высоко оценивается педагогом.

Оценочные материалы.

Определение достижений обучающимися планируемых результатов осуществляется с помощью следующих методик диагностики:

- педагогическое наблюдение
- беседы с детьми и родителями
- опрос

- анкетирование

Используются следующие методики:

- методика оценки уровня воспитанности обучающихся

- анкеты для детей, родителей

- в конце учебного года в каждой группе заполняется «Карта индивидуального развития обучающихся».

Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;

- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;

- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Недостаточная сформированность навыков работы в коллективе.
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие обучающихся в концертных программах и конкурсах.

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

Ф.И.О. _____
Дата _____

| Задания | Уровень | | | Примечание |
|----------------------|-------------|---------|------------|------------|
| | Оптимальный | Хороший | Допустимый | |
| «Моё тело» | | | | |
| Физическое развитие | | | | |
| Выворотность ног | | | | |
| Подъём стопы | | | | |
| Балетный шаг | | | | |
| Гибкость тела | | | | |
| Прыжок | | | | |
| Координация движений | | | | |
| Творческое развитие | | | | |
| Музыкальный слух | | | | |
| Эмоциональность | | | | |
| Воображение | | | | |
| Креативность | | | | |

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- чётко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа)
- имеет природную выворотность ног
- балетный шаг выше 90 градусов
- лёгкий высокий прыжок с приземлением на полупальцы
- безошибочно выполняет упражнения на координацию
- повторяет сложные ритмические рисунки
- без стеснения повторяет эмоции
- не вызывает затруднений выполнения задания «Расскажи без слов». Допускается 10 мин. на подготовку

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела
- легко стоит в 1 – ой полувыворотной позиции

- может натянуть стопу
- балетный шаг 70-80 градусов
- прыжок с приземлением на полупальцы
- выполняет упражнения на координацию со 2-ой попытки
- безошибочно выполняет 4 ритмических рисунка
- повторяет эмоции
- выполнение задания «Расскажи без слов» выполняет сначала как трудное, но после подсказки педагога выдаёт творческий продукт. При этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет колени;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмические рисунки;
- при выполнении задания «Расскажи без слов» требуется большее время для подготовки, мало эмоционален.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень – 18-27 баллов

Допустимый уровень - до 17 баллов

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Сведения о помещении:

Занятия проводятся в кабинете № 3 «зал хореографии», расположенном на первом этаже ДЮОЦ. Площадь кабинета 60 м². Материал покрытия пола – линолеум. Стены выкрашены вододисперсионной краской. Цвет стен – персиковый. Количество окон – 5. Вертикальные тканевые жалюзи бежевого цвета защищают от попадания прямых солнечных лучей. Вытяжная вентиляция естественная.

Перечень оборудования:

1. Хореографический станок -2
2. Шкаф для музыкальной аппаратуры -2
3. Зеркала -12
4. Музыкальная аппаратура -2
5. Ноутбук -1
6. Мультимедийная установка -1
7. Стенды выставочные для кубков и грамот- 2
8. Раздевалки для переодевания - 2
9. Лавки - вешалки для переодевания -8
10. Гимнастические коврики -80
11. Сценические костюмы- 1500
12. Помещение для хранения костюмов -3
13. Музыкальные и видеозаписи (диски и Флэш)
14. Интернет-ресурсы, видео материал

Программно-методическое обеспечение:

1. Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

4. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца, классического и современной хореографии.

Информационные ресурсы:

<https://vk.com/club37331398>

<https://vk.com/club193235535>

https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

https://vk.com/horeograf_praktik

Работа с родителями.

| Мероприятия | Дата |
|---|----------------|
| Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей | сентябрь |
| Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой объединения – целями, задачами. Форма одежды. | октябрь |
| Распространение информационных материалов –памятки, буклеты. | в течении года |
| Консультации | в течении года |
| Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованных в проявлении таланта детей. | в течении года |
| Участие в совместных праздниках, экскурсий, выступлений и конкурсов. | в течении года |
| Работа с родителями в соцсетях – создание групп и чатов в ВК и Вайбере. | в течении года |
| Привлечение родителей к созданию танцевальных костюмов. | в течении года |

Дистанционное обучение.

Режим занятий.

При составлении плана продолжительность одного тренировочного занятия рассчитывается в академических часах с учетом возрастных особенностей и этапа подготовки обучающихся.

Продолжительность образовательного процесса:

- сентябрь- май (всего 216 часа):

При дистанционном обучении академический час равен 30 минутам с перерывом 10 минут (2 часа 3 раза в неделю)

Первые 30 минут из которых отводятся на работу в онлайн режиме, вторые в офлайн режиме – в индивидуальной работе и онлайн консультировании

В рамках онлайн занятий посредством платформ: ВК, Zoom, Youtube, Skype и другие, предоставляется материал по темам.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Обучающийся присылает видео с выполненной работой.

Оценка – зачёт - незачёт.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 624 с.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
3. Богданов Г. Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца. Московский гос.университет культуры и искусств., 1988.- 25с.

4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
5. Васильева Е.Д. Танец. Учебное пособие для театральных вузов. М. Искусство. 1968г. -248 с.
6. Вашкевич Н.Н., История хореографии всех веков и народов, СПб: Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004. - 232 с.
9. Захаров Р. Слово о танце. Издательство: М.: «Молодая гвардия» 1979.-160 с.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с.
12. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994,
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Изд-во: М.: Искусство, 1996.-591 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореография. М.: Лань, Планета музыки, 2011.-544 с.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5- 93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Блок Д.Д.. Классический танец. История и современность. М.:Искусство, 1987.-382 с.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г., Тем, кто любит балет. Издательство: Русский язык, 1987.- 248.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2001.-192 с.
4. КейтКасп Детская энциклопедия «Балет», Издательство Астрель АСТ, 2001.