

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр р.п.Кузоватово

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 30.05. 2024 года

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДЮЦ
В.М.Айдашкина
Приказ № 30 от 30.05. 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Мазаева Любовь Владимировна

р.п. Кузоватово, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБУ ДО ДЮЦ р.п. Кузоватово;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУ ДО ДЮЦ р.п. Кузоватово;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО ДЮЦ р.п. Кузоватово.

Направленность программы

Программа «Азбука танца» (обучение основам танцевального искусства) имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Проанализировав программы по хореографии для дошкольников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний

мир.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 5-6 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Уровень стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Отличительная особенность программы

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из

какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Активно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Уровень освоения программы: стартовый

Направленность (профиль) программы – художественная

Возраст учащихся

Программа адресована учащимся 5-6 лет.

Адресат программы

Дети 5-6 лет обладают достаточным запасом двигательных умений, осознанно пользуются ими в своей деятельности. Ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, может свободно ориентироваться в пространстве, ходить и бегать, согласуя движения рук и ног. Переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность. По - прежнему важное место в жизни ребенка занимает игра.

Дети достаточно четко выделяют типичные ролевые отношения лиц, роли которых они выполняют и, в соответствии с ними, строят свое поведение; ролевые действия разнообразны. Ребенок может создавать цепочку действий, объединенных одним сюжетом, способен подчиняться правилу, установленному в игре, ролевая речь детей достаточно четка.

Расширяется и обогащается опыт ребенка, его отношение к действительности становится дифференцированным и разноплановым.

Дети 5-6 лет помимо вербальных средств общения овладевают также невербальными (жесты, мимика), способны регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации. При развитии познавательных способностей основное внимание переносится с содержания обучения на его средства. Что касается развития других общих способностей и личности ребенка, то тут по-прежнему основными задачами являются становление его активной позиции (через предоставление инициативы), развитие произвольности и осознанности поведения, ответственности, умения сотрудничать с другими детьми, проявление индивидуальности каждого ребенка. И деятельность детей друг с другом, и взаимодействие воспитателя с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (обучение основам танцевального искусства) составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения - 144 часа

2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 25 минут)

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного

восприятия и мышления.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

Планируемые результаты реализации программы

Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Личностными результатами освоения программы являются:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, - развитие образного мышления и творческого воображения,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач,
- способность высказывать свое мнение о творческой работе,
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности,
- выполнять гимнастические комплексы, выполнять акробатические элементы, выполнять комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики, выполнять основные элементы классического и детского танца,
- использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		всего	теория	практ	

				ика	контроля
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» Вводные занятия. Входной контроль	2	2	-	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1	1	-	Викторина
1.2	Хореографический язык	1	1		Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	20	10	10	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	6	2	4	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	4	2	2	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	6	4	2	Анализ проделанной работы. Устный опрос

2.4	Музыкальная форма	4	2	2	Музыкальная викторина. Зачет
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	22	8	14	
3.1	Беседа о русском балете	1	1	-	Видео презентация
3.2	Положение корпуса в классическом танце	2	1	2	Контроль исполнения упражнения Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	3	1	2	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	releve по 6	3	1	2	Анализ исполнения releve по 6.

					Устный опрос
3.6	demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением Упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releveetdemi-plie	5	2	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	20	4	16	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	4	1	3	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые заданияна	4	1	3	Контроль за исполнением игрового задания.

	воображение				Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	4		4	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. Детский танец.	20	6	14	
5.1	Вару-вару	3	1	2	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы

5.2	Полкис	3	1	2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	3	1	2	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	3	1	2	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	5	1	4	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
5.6	Берлинская полька	3	1	2	Викторина «Особенности берлинской

					польки». Творческие практические показы
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	20	4	16	
6.1	Цепкие пальчики	5	1	4	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	5	1	4	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	5	1	4	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	5	1	4	Творческое задание. Сдача нормативов.

					Устный опрос
7	Раздел 7. Элементы акробатики	20	4	16	
7.1	Ванька встань-ка	5	1	4	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
7.2	Классные стойки	5	1	4	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое колесо	5	1	4	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
7.4	Забавные складки	5	1	4	Сдача нормативов. Зачет
8	Раздел 8. Постановочная работа	20		20	Подготовка к сцене

8.1	Весёлая зарядка	5		5	
8.2	Помогатор	5		5	
8.3	Танец снежинок	4		4	
8.4	Нежный вальс	6		6	
ИТОГО:		144	38	106	

Содержание программы

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине.

Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

1.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

1.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф.

Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

1.3. *Динамические оттенки.*

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.2. *Музыкальная форма.*

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский – Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца

1.2. *Знакомство с балетом..*

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

1.3. *Постановка корпуса в классическом танце.*

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим

танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

1.4. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

1.5. Позций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

1.6. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

1.7. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

1.8. Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание

волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4.Игровое танцевальное творчество

1.1. «Лесное царство» танцевальные этюды. Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветов, дерево, ягоды и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

1.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

1.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды. Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Детский танец

1.4. Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

1.5. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

1.6. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

1.1. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный

реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

1.2. *Фигурный вальс.*

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

1.3. *Берлинская полька.*

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

6. Гимнастика с элементами акробатики

1.4. *Цепкие пальчики.*

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

1.5. *Гибкий стан.*

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. *Практика:* формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет»,

«Мост» из положения лежа.

1.6. Virtuозные растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

1.1. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7.Элементы акробатики в танце

1.2. Ванька встань- ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекуты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

1.3. Класные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

1.4. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

1.5. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

8. Постановочная работа

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

Формы контроля (аттестации)

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года (май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

Формы контроля – закрытый показ; контрольный урок с опросом практическими заданиями и этюдами; выступление с хореографической композицией; открытый урок; участие в концертах, фестивалях, конкурсах; отчётный концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

- *устный опрос*: учащемуся задаются вопросы по теоретической части предмета на знание танцевальной терминологии, методики исполнения движений и элементов, различие и особенности танцевальных стилей и направлений в современной хореографии;

- *контрольное занятие*: проводится в конце изучения каждого учебного раздела в виде практического занятия по предмету;

- *открытые занятия*: в конце каждого учебного полугодия проводится открытое занятие с оценкой достигнутых результатов по каждому обучающемуся;

- *концерт*: яркий показатель творческой деятельности обучающегося, демонстрирующий как индивидуальные достижения, так и умение работать в ансамбле;

- *фестиваль*: принятие участие в детских фестивалях на различных уровнях (муниципальный, региональный, Всероссийский, Международный) свидетельствует о творческом росте обучающегося;

- *конкурс*: участие в конкурсах повышает сценический опыт обучающегося, способствует усовершенствованию технического мастерства исполнителей, что так же высоко оценивается педагогом.

Оценочные материалы.

Определение достижений обучающимися планируемых результатов осуществляется с помощью следующих методик диагностики:

- педагогическое наблюдение
- беседы с детьми и родителями
- опрос
- анкетирование

Используются следующие методики:

- методика оценки уровня воспитанности обучающихся
- анкеты для детей, родителей
- в конце учебного года в каждой группе заполняется «Карта индивидуального развития обучающихся».

Высокий уровень освоения программы (*отлично*)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения

Средний уровень освоения программы (*хорошо*)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения

Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;

- Недостаточная сформированность навыков работы в коллективе.

- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие обучающихся в концертных программах и конкурсах.

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			Примечание
	Оптимальный	Хороший	Допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъём стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

Креативность				
--------------	--	--	--	--

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- чётко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа)
- имеет природную выворотность ног
- балетный шаг выше 90 градусов
- лёгкий высокий прыжок с приземлением на полупальцы
- безошибочно выполняет упражнения на координацию
- повторяет сложные ритмические рисунки
- без стеснения повторяет эмоции
- не вызывает затруднений выполнения задания «Расскажи без слов».

Допускается 10 мин. на подготовку

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела
- легко стоит в 1 – ой полувыворотной позиции
- может натянуть стопу
- балетный шаг 70-80 градусов
- прыжок с приземлением на полупальцы
- выполняет упражнения на координацию со 2-ой попытки
- безошибочно выполняет 4 ритмических рисунка
- повторяет эмоции
- выполнение задания «Расскажи без слов» выполняет сначала как трудное, но после подсказки педагога выдаёт творческий продуктЮ при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балла):

- не знает названия частей тела;

- не до конца выпрямляет колени;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмические рисунки;
- при выполнении задания «Расскажи без слов» требуется большее время для подготовки, мало эмоционален.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень – 18-27 баллов

Допустимый уровень - до 17 баллов

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Сведения о помещении:

Занятия проводятся в кабинете № 3 «зал хореографии», расположенном на первом этаже ДЮЦ. Площадь кабинета 60 м². Материал покрытия пола – линолеум. Стены выкрашены водоэмульсионной краской. Цвет стен – персиковый. Количество окон – 5. Вертикальные тканевые жалюзи бежевого цвета защищают от попадания прямых солнечных лучей. Вытяжная вентиляция естественная.

Перечень оборудования:

1. Хореографический станок -2
2. Шкаф для музыкальной аппаратуры -2
3. Зеркала -12
4. Музыкальная аппаратура -2

5. Ноутбук -1
6. Мультимедийная установка -1
7. Стенды выставочные для кубков и грамот- 2
8. Раздевалки для переодевания - 2
9. Лавки - вешалки для переодевания -8
10. Гимнастические коврики -80
11. Сценические костюмы- 1500
12. Помещение для хранения костюмов -3
13. Музыкальные и видеозаписи (диски и Флэш)
14. Интернет-ресурсы, видео материал

Программно-методическое обеспечение:

1. Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
4. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца, классического и современной хореографии.

Информационные ресурсы:

<https://vk.com/club37331398>

<https://vk.com/club193235535>

https://vk.com/vdoxnovenie_fesf

https://vk.com/horeograf_praktik

Дистанционное обучение.

Режим занятий.

При составлении плана продолжительность одного тренировочного занятия рассчитывается в академических часах с учетом возрастных особенностей и этапа подготовки обучающихся.

Продолжительность образовательного процесса:

- сентябрь- май (всего 216 часа):

При дистанционном обучении академический час равен 30 минутам с перерывом 10 минут (2 часа 3 раза в неделю)

--	--	--	--

Первые 30 минут из которых отводятся на работу в онлайн режиме, вторые в офлайн режиме – в индивидуальной работе и онлайн консультировании
В рамках онлайн занятий посредством платформ: ВК, Zoom, Youtube, Skype и другие, предоставляется материал по темам.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Обучающийся присылает видео с выполненной работой.

Оценка – зачёт - незачёт.

Воспитательная работа

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива.

Это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся ансамбля не включаются в прекрасный мир творчества, они являются составной частью воспитательной системы Детско-юношеского центра. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и детей. представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. **Работа с родителями** (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. *Родители* (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско- юношеского центра.

Календарный план воспитательной работы с детьми

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки, месяц	Форма проведения
1.	Осенний праздник для дошколят и родителей	сентябрь	Праздник на уровне детского объединения
2.	Концерт, посвящённый Дню учителя	октябрь	Районный Дом культуры
3.	Развлекательная программа «Вот она какая наша осень»	октябрь	Праздник на уровне детского объединения
4.	Поход в осенний лес (родители и дети)	октябрь	р.п. Кузоватово
5.	Участие в районных, областных мероприятиях и конкурсах	Весь период	Районный Дом культуры и выездные
6.	Поездки на концерты хореографических коллективов	Весь период	г. Ульяновск, г.Самара, г.Сызрань
7.	Беседы на различные темы	Весь период	Детско-юношеский центр
8.	Посещения открытых занятий старших групп	декабрь	Детско-юношеский центр
9.	Развлекательная программа «Новый Год к нам мчится»	декабрь	Детско-юношеский центр
10.	Поход на «Малову гору» (родители и дети)	январь	р.п. Кузоватово
11.	Поход в краеведческий музей	февраль	Районный Дом культуры
12.	Открытый урок для родителей (ритмика)	февраль	Детско-юношеский центр
13.	Открытый урок для родителей (партерная гимнастика)	март	Детско-юношеский центр
14.	Развлекательная программа с родителями «Мамочки наши любимые»	март	Детско-юношеский центр
15.	Игровая программа «Весенние прибаутки»	апрель	Детско-юношеский центр
16.	Участие в районном мероприятии посвящённого Дню Победы	май	р.п.Кузоватово (площадь Ленина, Обелиск, РДК)
17.	Отчётный концерт коллектива	май	Районный Дом культуры

Работа с родителями.

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей	сентябрь
Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой объединения – целями, задачами. Форма одежды.	октябрь
Распространение информационных материалов –памятки, буклеты.	в течении года
Консультации	в течении года
Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованных в проявлении таланта детей.	в течении года
Участие в совместных праздниках, экскурсий, выступлений и конкурсов.	в течении года
Работа с родителями в соцсетях – создание групп и чатов в ВК и Вайбере.	в течении года
Привлечение родителей к созданию танцевальных костюмов.	в течении года

Календарный учебный график

N п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)
1.	Вводное занятие. Знакомство с искусством хореографии.	2	Лекция беседа	Собеседование Наблюдение Входная диагностика	

2.	Раздел «Ритмика»				
2.1	Характер музыки	2	теория	Наблюдение	
2.2	Характер музыки	1	практика	Наблюдение	
2.3	Характер музыки	1	теория	Наблюдение	
2.4	Характер музыки	1	практика	Наблюдение	
2.5	Средства музыкальной выразительности	2	теория	Наблюдение	
2.6	Средства музыкальной выразительности	1	практика	Наблюдение	
2.7	Музыкальные размеры	2	теория	Наблюдение	
2.8	Музыкальные размеры	1	практика	Наблюдение	
2.9	Музыкальные размеры	1	теория	Наблюдение	
2.10	Музыкальные размеры	1	практика	Наблюдение	
2.11	Динамические оттенки	1	теория	Наблюдение	
2.12	Динамические оттенки	1	практика	Наблюдение	
2.13	Динамические оттенки	1	теория	Наблюдение	
2.14	Музыкальная форма	1	практика	Наблюдение	

2.15	Музыкальная форма	1	теория	Наблюдение	
2.16	Музыкальная форма	1	практика	Наблюдение	
3.	Раздел «Вдохновение классического танца»		практика	Наблюдение	
3.1	Беседа о балете	1	теория	Наблюдение	
3.2	Положение корпуса в классическом танце	2	теория	Наблюдение	
3.3	Положение корпуса в классическом танце	1	практика	Контрольное занятие	
3.4	Позиции рук – подготовительная, 1,2,3.	2	теория	Наблюдение	
3.5	Позиции рук – подготовительная, 1,2,3	1	практика	Наблюдение	
3.6	Позиции рук – подготовительная, 1,2,3	1	практика	Наблюдение	
3.7	Позиции ног – 6,1,2,3	2	теория	Наблюдение	
3.8	Позиции ног – 6,1,2,3	1	практика	Наблюдение	
3.9	Позиции ног – 6,1,2,3	1	практика	Наблюдение Анализ	
3.10	Releve по 6 поз.	2	теория	Наблюдение	

3.11	Releve по 6 поз.	1	практика	Наблюдение	
3.12	Demi plie	2	теория	наблюдение	
3.13	Demi plie	1	практика	Наблюдение	
3.14	Demi plié с releve	2	практика	Контрольное занятие	
3.15	Releveetdemi-plie	1	практика	Наблюдение	
3.16	Releveetdemi-plie	2	практика	Наблюдение	
4.	Раздел «Игровое танцевальное творчество»				
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды	2	теория	Наблюдение	
4.2	«Лесное царство» танцевальные этюды	1	практика	наблюдение	
4.3	«Меня зовут» игровые задания на воображения	1	теория	Наблюдение	
4.4	«Меня зовут» игровые задания на воображения	1	практика	Наблюдение	
4.5	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	1	теория	Наблюдение	
4.6	«Говорящие предметы»	2	практика	Наблюдение	

	танцевальные этюды				
4.7	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	2	теория	Наблюдение	
4.8	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	1	практика	Наблюдение	
4.9	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	1	теория	Наблюдение	
4.10	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	2	практика	Контрольное занятие	
5.	Раздел «Детский танец»				
5.1	«Вару – вару»	2	теория	Наблюдение Анализ	
5.2	«Вару – вару»	1	практика	Контрольное занятие	
5.3	«Вару – вару»	1	практика	Наблюдение	
5.4	«Полкис»	2	теория	Наблюдение	
5.5	«Полкис»	1	практика	Наблюдение	
5.6	«Полкис»	1	практика	Наблюдение	
5.7	«Па-де –грас»	1	теория	Наблюдение	
5.8	«Па-де –грас»	1	практика	Наблюдение	

5.9	«Па-де –грас»	1	практика	Наблюдение	
5.10	«Сударушка»	2	теория	Наблюдение	
5.11	«Сударушка»	1	практика	Наблюдение	
5.12	«Фигурный вальс»	2	теория	Наблюдение	
5.13	«Фигурный вальс»	1	практика	Наблюдение	
5.14	«Фигурный вальс»	2	практика	Контрольное занятие	
5.15	«Берлинская полька»	2	практика	Наблюдение	
5.16	«Берлинская полька»	1	практика	Наблюдение	
5.17	«Берлинская полька»	1	практика	Наблюдение	
6.	Раздел « Гимнастика с элементами акробатики»				
6.1	Цепкие пальчики	2	теория	Наблюдение	
6.2	Цепкие пальчики	1	практика	Наблюдение	
6.3	Цепкие пальчики	1	практика	Наблюдение	
6.4	Гибкий стан	2	теория	Наблюдение	
6.5	Гибкий стан	1	практика	Наблюдение	
6.6	Гибкий стан	1	практика	Наблюдение	
6.7	Гибкий стан	1	практика	Наблюдение	

6.8	Растяжка	2	теория	Наблюдение	
6.9	Растяжка	1	практика	Наблюдение	
6.10	Виртуозные растяжки	2	практика	Наблюдение	
6.11	Виртуозные растяжки	1	теория	Наблюдение	
6.12	Виртуозные растяжки	1	практика	Наблюдение	
6.13	Координация	2	теория	наблюдение	
6.14	Координация	1	практика	Наблюдение	
6.15	Ловкость и координация	2	практика	Контрольное занятие	
6.16	Ловкость и координация	1	практика	Наблюдение	
6.17	Ловкость и координация	1	практика	Наблюдение	
6.18	Ловкость и координация	1	практика	Наблюдение	
7.	Раздел «Элементы акробатики»				
7.1	Ванька встань - ка	2	теория	Наблюдение	
7.2	Ванька встань - ка	1	практика самостоятельная работа	Наблюдение	
7.3	Ванька встань - ка	1	практика	Наблюдение	

7.4	Ванька встань - ка	1	практика	Наблюдение	
7.5	Классные стойки	2	теория	Наблюдение Анализ	
7.6	Классные стойки	1	практика	Наблюдение Анализ	
7.7	Классные стойки	1	практика	Наблюдение Анализ	
7.8	Классные стойки	1	практика	Наблюдение Анализ	
7.9	Классные стойки	1	практика	Наблюдение Анализ	
7.10	Цирковое колесо	2	теория	Контрольное занятие	
7.11	Цирковое колесо	1	практика	Наблюдение Анализ	
7.12	Цирковое колесо	1	практика	Наблюдение Анализ	
7.13	Цирковое колесо	1	практика	Наблюдение Анализ	
7.14	Забавные складки	2	теория	Наблюдение Анализ	
7.15	Забавные складки	1	практика	Наблюдение	
7.16	Забавные складки	1	практика	Наблюдение	

7.17	Забавные складки	1	практика	Наблюдение	
7.18.	Забавные складки	1	практика	Наблюдение	
8.	Раздел «Постановочная работа»				
8.1	Весёлая зарядка	2	практика	Наблюдение Анализ	
8.2	Весёлая зарядка	1	практика	Наблюдение Анализ	
8.3	Весёлая зарядка	1	практика	Наблюдение Анализ	
8.4	Помогатор	2	практика	Наблюдение Анализ	
8.5	Помогатор	1	практика	Наблюдение Анализ	
8.6	Помогатор	1	практика	Наблюдение Анализ	
8.7	Танец Снежинок	1	практика	Наблюдение Анализ	
8.8	Танец Снежинок	1	практика	Наблюдение Анализ	
8.9	Танец Снежинок	1	практика	Наблюдение Анализ	
8.10	Нежный вальс	2	практика	Наблюдение Анализ	
8.11	Нежный вальс	1	практика	Наблюдение	

				Анализ	
8.12	Нежный вальс	1	практика	Наблюдение Анализ	

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 624 с.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. - 252 с.
3. Богданов Г. Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца. Московский гос. университет культуры и искусств., 1988.- 25с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
5. Васильева Е.Д. Танец. Учебное пособие для театральных вузов. М. Искусство. 1968г. -248 с.
6. Вашкевич Н.Н., История хореографии всех веков и народов, СПб: Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002. - 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004. - 232 с.
9. Захаров Р. Слово о танце. Издательство: М.: «Молодая гвардия» 1979.-160 с.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музы-ки, 2009. - 320 с.
12. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994,
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Изд-во: М.: Искусство, 1996.-591 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореография. М.: Лань, Планета музыки, 2011.-544 с.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. - 234 с. 24 см. - 3000 экз.

2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина – М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Блок Д.Д.. Классический танец. История и современность. М.:Искусство, 1987.-382 с.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г., Тем, кто любит балет. Издательство: Русский язык, 1987.- 248.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2001.-192 с.
4. КейтКасп Детская энциклопедия «Балет», Издательство Астрель АСТ, 2001.

