

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско - юношеский центр р.п. Кузоватово

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 27.05. 2022 г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1год  
Уровень освоения: стартовый

Автор - составитель:  
Мазаева Любовь Владимировна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Кузоватово

2022 г.

## **Паспорт программы**

**Наименование программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (обучение основам танцевального искусства)

**Автор программы:** педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮОЦ Мазаева Любовь Владимировна

**Образовательная направленность:** художественная

**Цель программы:** развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.

**Задачи программы:**

### **обучающие**

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

### **развивающие**

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

### **воспитательные**

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

**Возраст учащихся:** 5-6 лет

**Год разработки программы:** 2022 год

**Сроки реализации программы:** 1 год

**Прогнозируемые результаты:**

- личностное развитие учащихся;
- общекультурное развитие;
- развитие специальных компетенций по танцевальному искусству

### **Пояснительная записка**

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- СанПин 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Устав МБУ ДО ДЮЦ;

- Положение о разработке и условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ДЮЦ;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО ДЮЦ.

### **Направленность программы**

Программа «Азбука танца» (обучение основам танцевального искусства) имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Проанализировав программы по хореографии для дошкольников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

## **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение учащихся 5-6 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Уровень стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

## **Отличительная особенность программы**

**Принцип вариативности** реализуется в программе следующим образом: Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Активно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно

организовать просмотр видео.

### **Возраст учащихся**

Программа адресована учащимся 5-6 лет.

### **Объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» (обучение основам танцевального искусства) составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения - 216 часов.

**Форма обучения** - очная.

### **Формы и методы организации занятий**

Методика преподавания материала по программе "Азбука танца" (обучение основам танцевального искусства) в детско- юношеском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

#### ***Формы занятий:***

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

**Процесс обучения** в хореографическом коллективе основывается на



общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу **познавательной деятельности**:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного

материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются **специфические** приемы обучения.

### **Приемы обучения:**

- повтор на принципах подражания;

- сравнение;

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие- концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация

изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

**Работа с родителями** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе и активно участвуют в жизни коллектива.

### **Особенности организации образовательного процесса**

- Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе
- Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для учащихся 5-6 лет.
- Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – дети младшего возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься

танцевальным искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их (законных представителей).

- Программа рассчитана на учащихся дошкольного возраста. Занятия проходят с периодичностью 3 раза в неделю по 2 часа. 1 академический час составляет 30 минут.

Наполняемость групп – 10 -12 человек.

- В программе особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет.

- Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

### **Режим организации занятий**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Программа	Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
"Азбука танца"	1 год обучения – 216 ч.	3 раза в неделю по 2 ч. 1 академ.час – 30 мин	10 -12 человек

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа

жизни.

### **Основные задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся
- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты**

Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

#### **Личностными результатами освоения программы являются:**

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, - развитие образного мышления и творческого воображения,
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

**Метапредметными результатами освоения программы являются:**

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха,
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера,
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

**Предметными результатами освоения программы являются:**

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач,
- способность высказывать свое мнение о творческой работе,
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности,
- выполнять гимнастические комплексы, выполнять акробатические элементы, выполнять комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики, выполнять основные элементы классического и детского танца,
- использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные

танцевальные и творческие задания.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> <b>«Знакомимся с</b> <b>искусством</b> <b>хореографии»</b> <b>Вводные занятия.</b> <b>Входной контроль</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	1	1	-	Викторина
1.2	Хореографический язык	1	1		Анализ выполнения упражнений
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> <b>Ритмика</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	8	4	4	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
2.2	Музыкальные размеры	8	4	4	Творческий отчет. Практические показы



2.3	Динамические оттенки	8	4	4	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	8	4	4	Музыкальная викторина. Зачет
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вдохновение классического танца</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	
3.1	Беседа о русском балете	1	1	-	Видео презентация
3.2	Положение корпуса в классическом танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения  Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	5	2	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	5	2	3	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет

3.5	releve по 6	5	2	3	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	6	2	4	Контроль за выполнением упражнения demi- plie. Творческие практические показы
3.7	Releve et demi-plie	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	4	2	2	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос

4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	4	2	2	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	2	2	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	4	2	2	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркетe» танцевальные этюды	4	2	2	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Детский танец.</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
5.1	Вару-вару	5	1	4	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие

					практические показы
5.2	Полкис	5	1	4	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	6	2	4	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	6	2	4	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	6	2	4	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос

5.6	Берлинская полька	6	2	4	Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практические показы
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
6.1	Цепкие пальчики	8	2	6	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	8	2	6	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	10	2	8	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.

6.4	Ловкость и координация	10	2	8	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Элементы акробатики</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
7.1	Ванька встань-ка	8	2	6	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
7.2	Классные стойки	8	2	6	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое колесо	10	2	8	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
7.4	Забавные складки	10	2	8	Сдача нормативов. Зачет

<b>8</b>	<b>Раздел 8. Постановочная работа</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	Подготовка к сцене
8.1	Весёлая зарядка	6		6	
8.2	Помогатор	6		6	
8.3	Танец снежинок	6		6	
8.4	Нежный вальс	6		6	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	

### Содержание программы

#### ч.) 1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия (2

##### *1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.*

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

##### *1.2. Хореографический язык.*

*Теория:* что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

*Практика:* изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

#### **2. Ритмика (32 ч.)**

##### *1.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни

«Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

*Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

### *1.2. Музыкальные размеры.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

*Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

### *1.3. Динамические оттенки.*

*Теория:* роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

*Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

### *2.2. Музыкальная форма.*

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков

«Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика:* деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

## **3. Вдохновение классического танца (32 ч.)**

### *1.2. Знакомство с балетом..*

*Теория:* знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

*Практика:* исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

### *1.3. Постановка корпуса в классическом танце.*



*Теория:* постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

*Практика:* освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

#### *1.4. Позиций рук-1,2,3, подготовительная.*

*Теория:* освоение позиций рук классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

#### *1.5. Позиций ног – 6,1,2,3.*

*Теория:* освоение позиций ног классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

#### *1.6. Releve.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

#### *1.7. Demi-plie.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

#### *1.8. Releveetdemi-plie.*

*Теория:* освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

### **4.Игровое танцевальное творчество (20 ч.)**

*1.1. «Лесное царство» танцевальные этюды. Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

1.2. *«Меня зовут...» игровые задания на воображение.*

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

1.3. *«Говорящие предметы» танцевальные этюды.*

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

*Практика:* танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра

«Музыкальная подушка».

4.4 *«За волшебной дверью» танцевальные этюды. Теория:* воспитательная функция.

*Практика:* разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»,

«Кошкин дом», «Емеля».

4.5. *«Рисунки на паркете» танцевальные этюды.*

*Теория:* приобретение навыков ориентации в пространстве и работы вансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

*Практика:* построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги.

Танцевальный материал:

«Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи».

Творческие задания в группах и индивидуальные.

## **5. Детский танец (34 ч.)**

1.4. *Вару-вару.*

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

1.5. *Полкис.*

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Полкис».

#### 1.6. Па-де-грас.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

#### 1.1. Сударушка.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка».Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

#### 1.2. Фигурный вальс.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

#### 1.3. Берлинская полька.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

### **6.Гимнастика с элементами акробатики (36 ч.)**

#### 1.4. Цепкие пальчики.

*Теория:* элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:*формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

#### 1.5. Гибкий стан.

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. *Практика:*формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

#### 1.6. *Виртуозные растяжки.*

*Теория:* освоение навыков растягивания мышц бедра.

*Практика:* формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

#### 1.1. *Ловкость и координация.*

*Теория:* освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

*Практика:* произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

### **7.Элементы акробатики в танце (36 ч.)**

#### 1.2. *Ванька встань- ка.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

#### 1.3. *Классные стойки.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

#### 1.4. *Цирковое колесо.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо»(на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенноусовершенствуется в «Цирковое колесо».

#### 1.5. *Забавные складки.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения

танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

## **8. Постановочная работа (24 ч.)**

*Практика* :открытое занятие для учащихся и родителей(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученныхзнаний и умений. Анализ работы.

### **По итогам реализации программы:**

#### **учащиеся будут знать:**

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического и детского и танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

#### **будут уметь:**

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня,утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

#### **У учащихся будут развиты (сформированы):**

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие

мотивации к творческому труду;

образное мышление;

- эмоциональная восприимчивость;

- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;

- навыки работы в группе, культура общения.

## Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			17.00 -18.00	Лекция беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Входная диагностика.	МБУ ДО ДЮЦ	Собеседование Наблюдение Входная диагностика
2.			17.00 -18.00	лекция	2	Средства музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ	Собеседование Педагогическое наблюдение
3.			17.00 -18.00	Беседа	2	Средства музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Собеседование
4.			17.00 -18.00	практика	2	Музыкальные размеры	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
5.			17.00 -18.00	практика	2	Музыкальные размеры	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
6.			17.00 -18.00	практика	2	Ритмические упражнения	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
7.			17.00 -18.00	практика	2	Ритмические упражнения	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
8.			17.00 -18.00	практика	2	Ритмические упражнения	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение

9			17.00 -18.00	практика	2	Ритмический этюд	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
10			17.00 -18.00	практика	2	Динамические оттенки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
11			17.00 -18.00	практика	2	Динамические оттенки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие
12			17.00 -18.00	практика	2	Динамические оттенки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
13			17.00 -18.00	практика	2	Динамические оттенки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
14			17.00 -18.00	практика	2	Музыкальная форма	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
15			17.00 -18.00	практика	2	Музыкальная форма	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
16			17.00 -18.00	практика	2	Музыкальная форма	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
17			17.00 -18.00	практика	2	Беседа о балете	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
18			17.00 -18.00	практика	2	Положение корпуса в классическом танце	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
19			17.00 -18.00	практика	2	Положение корпуса в классическом танце	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение



20			17.00 -18.00	практика	2	Позиции рук	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
21			17.00 -18.00	теория	2	Позиции рук	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
22			17.00 -18.00	практика	2	Позиции ног	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
23			17.00 -18.00	практика	2	Позиции ног	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
24			17.00 -18.00	теория	2	Позиции ног	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
25			17.00 -18.00	практика	2	Releve по 6 поз.	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
26			17.00 -18.00	практика самостоятельная работа	2	Releve по 6 поз.	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
27			17.00 -18.00	практика	2	Releve по 6 поз.	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
28			17.00 -18.00	практика	2	Demi plie	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
29			17.00 -18.00	теория	2	Demi plie	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
30			17.00 -18.00	практика	2	Demi plie	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение

31			17.00 -18.00	практика	2	Releve demi plie	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
32			17.00 -18.00	практика	2	Releve demi plie	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
33			17.00 -18.00	практика	2	Releve demi plie	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
34			17.00 -18.00	практика	2	Игровые задания на воображения	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие
35			17.00 -18.00	теория	2	Игровые задания на воображения	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
36			17.00 -18.00	практика	2	Игровые задания на воображения	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
37			17.00 -18.00	практика	2	Игровые задания на воображения	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
38			17.00 -18.00	практика	2	Танцевальные этюды	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
39			17.00 -18.00	практика	2	Танцевальные этюды	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
40			17.00 -18.00	практика	2	Танцевальные этюды	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие

41			17.00 -18.00	практика	2	Танцевальные этюды	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
42			17.00 -18.00	практика	2	Танцевальные этюды	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
43			17.00 -18.00	теория	2	Танцевальные этюды	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
44			17.00 -18.00	практика	2	Полкис	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
45			17.00 -18.00	практика	2	Полкис	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
46			17.00 -18.00	практика	2	Вару-вару	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
47			17.00 -18.00	практика	2	Вару-вару	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
48			17.00 -18.00	практика	2	Вару-вару	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
49			17.00 -18.00	практика	2	Па-де-грас	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
50			17.00 -18.00	практика	2	Па-де-грас	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
51			17.00 -18.00	практика	2	Па-де-грас	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
52			17.00 -18.00	практика	2	Фигурный вальс	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение

53			17.00 -18.00	практика	2	Фигурный вальс	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
54			17.00 -18.00	практика	2	Фигурный вальс	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
55			17.00 -18.00	практика	2	Сударушка	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
56			17.00 -18.00	практика	2	Сударушка	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие
57			17.00 -18.00	практика	2	Сударушка	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
58			17.00 -18.00	практика	2	Берлинская полька	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
59			17.00 -18.00	практика	2	Берлинская полька	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
60			17.00 -18.00	практика	2	Берлинская полька	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
61			17.00 -18.00	практика	2	Цепкие пальчики	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие
62			17.00 -18.00	практика	2	Цепкие пальчики	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение

63			17.00 -18.00	практика	2	Цепкие пальчики	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
64			17.00 -18.00	практика	2	Цепкие пальчики	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
65			17.00 -18.00	теория	2	Гибкий стан	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
66			17.00 -18.00	практика	2	Гибкий стан	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
67			17.00 -18.00	практика	2	Гибкий стан	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
68			17.00 -18.00	практика	2	Виртуозные растяжки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
69.			17.00 -18.00	практика	2	Виртуозные растяжки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
70.			17.00 -18.00	практика	2	Виртуозные растяжки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие
71.			17.00 -18.00	практика	2	Виртуозные растяжки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
72.			17.00 -18.00	практика	2	Виртуозные растяжки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
73			17.00 -18.00	практика	2	Ловкость и координация	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение

74			17.00 -18.00	практика	2	Ловкость и координация	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
75			17.00 -18.00	практика	2	Ловкость и координация	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
76			17.00 -18.00	практика	2	Ловкость и координация	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
77			17.00 -18.00	практика	2	Ловкость и координация	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
78.			17.00 -18.00	практика	2	Ванька встань- ка	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
79.			17.00 -18.00	практика	2	Ванька встань- ка	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
80.			17.00 -18.00	практика	2	Ванька встань- ка	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
81.			17.00 -18.00	практика	2	Классные стойки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
82.			17.00 -18.00	практика	2	Классные стойки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
83.			17.00 -18.00	практика	2	Классные стойки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
84.			17.00 -18.00	практика	2	Классные стойки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие

85.			17.00 -18.00	практика	2	Цирковое колесо	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
86.			17.00 -18.00	практика	2	Цирковое колесо	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
87.			17.00 -18.00	практика	2	Цирковое колесо	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
88.			17.00 -18.00	практика	2	Цирковое колесо	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Контрольное занятие
89.			17.00 -18.00	практика	2	Цирковое колесо	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
90.			17.00 -18.00	практика самостоятел ьная работа	2	Забавные складки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
91			17.00 -18.00	практика	2	Забавные складки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение
92.			17.00 -18.00	практика	2	Забавные складки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
93.			17.00 -18.00	теория	2	Забавные складки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
94.			17.00 -18.00	практика	2	Забавные складки	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ

95.			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
96.			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
97.			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
98.			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
99.			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
100			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
101			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
102			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа.	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
103			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение



								Анализ
104			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
105			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
106			17.00 -18.00	практика	2	Постановочная работа	МБУ ДО ДЮЦ	Педагогическое наблюдение Анализ
107- 108			17.00 -18.00	практика	4	Отчётный концерт	МУК РДК	Педагогическое наблюдение Анализ

## **Формы контроля (аттестации)**

### **Формы подведения итогов реализации программы**

**Текущий контроль** (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

**Промежуточный контроль** осуществляется по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полгода, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

**Итоговый контроль** проходит в конце учебного года (май) для выявления уровня освоения учащимися программы.

**Формы контроля** – закрытый показ; контрольный урок с опросом практическими заданиями и этюдами; выступление с хореографической композицией; открытый урок; участие в концертах, фестивалях, конкурсах; отчётный концерт.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- *устный опрос*: учащемуся задаются вопросы по теоретической части предмета на знание танцевальной терминологии, методики исполнения движений и элементов, различие и особенности танцевальных стилей и направлений в современной хореографии;

- *контрольное занятие*: проводится в конце изучения каждого учебного раздела в виде практического занятия по предмету;

- *открытые занятия*: в конце каждого учебного полугодия проводится открытое занятие с оценкой достигнутых результатов по каждому обучающемуся;

- *концерт*: яркий показатель творческой деятельности обучающегося, демонстрирующий как индивидуальные достижения, так и умение работать в ансамбле;
- *фестиваль*: принятие участие в детских фестивалях на различных уровнях (муниципальный, региональный, Всероссийский, Международный) свидетельствует о творческом росте обучающегося;
- *конкурс*: участие в конкурсах повышает сценический опыт обучающегося, способствует усовершенствованию технического мастерства исполнителей, что так же высоко оценивается педагогом.

### **Оценочные материалы**

Определение достижений обучающимися планируемых результатов осуществляется с помощью следующих методик диагностики:

- педагогическое наблюдение
- беседы с детьми и родителями
- опрос
- анкетирование

Используются следующие методики:

- методика оценки уровня воспитанности обучающихся
- анкеты для детей, родителей
- в конце учебного года в каждой группе заполняется «Карта индивидуального развития обучающихся».

### **Высокий уровень освоения программы (*отлично*)**

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения

### **Средний уровень освоения программы (*хорошо*)**

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения

**Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)**

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Недостаточная сформированность навыков работы в коллективе.
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие обучающихся в концертных программах и конкурсах.

**Оценочный лист обучающегося**  
Вводная диагностика

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

Задания	Уровень			Примечание
	Оптимальный	Хороший	Допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъём стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный				

слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

**Всего баллов** \_\_\_\_\_

### **Критерии оценки**

*Оптимальный уровень (3 балла):*

- чётко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа)
  - имеет природную выворотность ног
  - балетный шаг выше 90 градусов
  - лёгкий высокий прыжок с приземлением на полупальцы
  - безошибочно выполняет упражнения на координацию
  - повторяет сложные ритмические рисунки
  - без стеснения повторяет эмоции
  - не вызывает затруднений выполнения задания «Расскажи без слов».
- Допускается 10 мин. на подготовку

*Хороший уровень (2 балла):*

- знает названия частей тела
- легко стоит в 1 – ой полувыворотной позиции
- может натянуть стопу
- балетный шаг 70-80 градусов
- прыжок с приземлением на полупальцы
- выполняет упражнения на координацию со 2-ой попытки
- безошибочно выполняет 4 ритмических рисунка
- повторяет эмоции
- выполнение задания «Расскажи без слов» выполняет сначала как трудное, но после подсказки педагога выдаёт творческий продуктЮ при этом эмоционален, артистичен.

*Допустимый уровень (1 балла):*

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет колени;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмические рисунки;
- при выполнении задания «Расскажи без слов» требуется большее время для подготовки, мало эмоционален.

## **Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень – 18-27 баллов

Допустимый уровень - до 17 баллов

## **Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение:**

Сведения о помещении:

Занятия проводятся в кабинете № 3 «зал хореографии», расположенном на первом этаже ДЮОЦ. Площадь кабинета 60 м<sup>2</sup>. Материал покрытия пола – линолеум. Стены выкрашены водоэмульсионной краской. Цвет стен – персиковый. Количество окон – 5. Вертикальные тканевые жалюзи бежевого цвета защищают от попадания прямых солнечных лучей. Вытяжная вентиляция естественная.

Перечень оборудования:

1. Хореографический станок -2
2. Шкаф для музыкальной аппаратуры -2
3. Зеркала -12
4. Музыкальная аппаратура -2
5. Ноутбук -1
6. Мультимедийная установка -1
7. Стенды выставочные для кубков и грамот- 2
8. Раздевалки для переодевания - 2
9. Лавки - вешалки для переодевания -8
10. Гимнастические коврики -80
11. Сценические костюмы- 1500
12. Помещение для хранения костюмов -3
13. Музыкальные и видеозаписи (диски и Флэш)
14. Интернет-ресурсы, видео материал

## **Программно-методическое обеспечение:**

1. Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
4. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца, классического и современной хореографии.

### **Информационные ресурсы:**

<https://vk.com/club37331398>

<https://vk.com/club193235535>

[https://vk.com/vdoxnovenie\\_fesf](https://vk.com/vdoxnovenie_fesf)

[https://vk.com/horeograf\\_praktik](https://vk.com/horeograf_praktik)

### **Работа с родителями.**

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей	сентябрь
Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой объединения – целями, задачами. Форма одежды.	октябрь
Распространение информационных материалов –памятки, буклеты.	в течении года
Консультации	в течении года
Оказание информационной поддержки родителям, заинтересованных в проявлении таланта детей.	в течении года
Участие в совместных праздниках, экскурсий, выступлений и конкурсов.	в течении года

Работа с родителями в соцсетях – создание групп и чатов в ВК и Вайбере.	в течении года
Привлечение родителей к созданию танцевальных костюмов.	в течении года

## **Дистанционное обучение**

### **Режим занятий.**

При составлении плана продолжительность одного тренировочного занятия рассчитывается в академических часах с учетом возрастных особенностей и этапа подготовки обучающихся.

Продолжительность образовательного процесса:

- сентябрь- май (всего 216 часа).

При дистанционном обучении академический час равен 30 минутам с перерывом 10 минут (2 часа 3 раза в неделю).

Первые 30 минут из которых отводятся на работу в онлайн режиме, вторые в офлайн режиме – в индивидуальной работе и онлайн консультировании.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: ВК, Zoom, Youtube, Skype и другие, предоставляется материал по темам.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий.

Обучающийся присылает видео с выполненной работой.

Оценка – зачёт - незачёт.

### **Список литературы, используемой при составлении программы**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 624 с.
2. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.



3. Богданов Г. Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца. Московский гос. университет культуры и искусств., 1988.- 25с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
5. Васильева Е.Д. Танец. Учебное пособие для театральных вузов. М. Искусство. 1968г. -248 с.
6. Вашкевич Н.Н., История хореографии всех веков и народов, СПб: Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004. - 232 с.
9. Захаров Р. Слово о танце. Издательство: М.: «Молодая гвардия» 1979.-160 с.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс) [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с.
12. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994,
13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Изд-во: М.: Искусство, 1996.-591 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореография. М.: Лань, Планета музыки, 2011.-544 с.

### **Литература для педагога**

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие /

Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X

7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

8.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5

9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Блок Д.Д.. Классический танец. История и современность. М.:Искусство, 1987.-382 с.

2. Бочарникова Э., Иноземцева Г., Тем, кто любит балет. Издательство: Русский язык, 1987.- 248.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2001.-192 с.

4. Кейт Касп Детская энциклопедия «Балет», Издательство Астрель АСТ, 2001.