

Раздел 5.1.

Совершенствование методов обучения и воспитания

Отзыв
на открытое занятие по ритмике по теме « Темп в музыке и движениях»
педагога дополнительного образования МУ ДО ДЮЦ
Мазаевой Любовь Владимировны

Открытое занятие по ритмике по теме « Темп в музыке и движениях» является продолжением изучения подраздела «Азбука музыкального движения» дополнительной общеразвивающей программы « Мир танца». Занятие проводилось для обучающихся второго года обучения. На занятиях присутствовало 15 обучающихся. Занятие проходило в рамках методического объединения учителей музыки и музыкальных руководителей ДОУ.

Этапы урока — повторение пройденного материала, изучение нового. Основным понятием на уроке было понятие «темп» в музыке и движении, его разновидности.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: формирование умений передавать с помощью движений различные музыкальные темпы.

Задачи:

1. Проверить домашнее задание (ритмический рисунок, придуманный детьми);
2. Ознакомить учащихся с понятием «темп» в музыке;
3. Научить воспринимать и передавать в движении различные музыкальные темпы;
4. Прививать интерес к искусству хореографии через музыкальные образы.

Выбранная структура урока позволяла комплексно решать поставленные задачи, каждый этап урока плавно перетекал один из другого, был взаимосвязан с последующим. Время, отведенное на каждый этап, распределено рационально.

Знакомство с новым материалом происходило как на теоретическом, так и на практическом материале. Получив представление о понятии «темп», учащиеся на слух определяли его разновидности на музыкальных примерах, передавали движениями изменения темпов в музыке.

На уроке использованы следующие методы: репродуктивный, наглядный, частично-поисковый, словесный, практический.

Формы обучения: групповая, фронтальная. Их сочетание позволило раскрыть новый материал в полном объеме.

На уроке постоянно осуществлялся контроль, как за отдельными учащимися, так и за всей группой. На всех этапах урока происходила обратная связь «учитель – ученик».

Кабинет использовался рационально. В ходе урока применялись наглядность, ТСО, живой аккомпанемент. На уроке была организована самостоятельная работа учащихся в ходе игры «Движемся – стоим», при прослушивании музыкальных миниатюр и подборе к ним танцевальных движений.

На уроке была целенаправленная умственная деятельность учеников (прослушивание музыки и ее анализ), аналитическая (определение темпов приведенных музыкальных примеров), творческая (подбор движений и танцевальная импровизация под предложенные музыкальные фрагменты).

Какой-либо перегрузки для детей не было, так как постоянно происходила смена видов деятельности учащихся.

Урок заинтересовал детей. Показателем этого является их активная деятельность, непосредственность в обсуждении, в исполнении движений. Учащиеся смогли определить музыкальные темпы, соотнести их с жизненными примерами.

На отдельных этапах урока для активизации работы учащихся педагогом преднамеренно создавались проблемные моменты. Например, при распознавании музыкального темпа, при подборе движений для игры, при прослушивании музыкальных фрагментов для импровизации.

В ходе урока правила педагогического такта и этикета выполнялись полностью. Взаимоотношения между учениками и учителем были доброжелательными. Атмосфера на уроке сложилась творческая.

В целом урок удался. Все запланированное было выполнено.

19 ноября 2015 г.

Музыкальный руководитель МДОУ
детский сад № 4 «Буратино»

 Пименова Н.А.

Педагог Кузоватовской ДШИ

 Игонин И.М.

Учитель музыки МОУ СШ с.Кивать

 Буртасова В.И.

Подписи Пименовой Н.А., Игонина И.М., Буртасовой В.И. заверяю

Директор МУ ДО ДЮЦ

 Айдашкина В.М.



Отзыв
на открытый урок классического танца по теме «Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз классического танца»,
проведённый педагогом дополнительного образования МУ ДО ДЮЦ Мазаевой Л.В.

Педагог д/о: Мазаева Любовь Владимировна

Дата проведения: 16 марта 2017 г.

Возраст детей: 11-12 лет (пятый год обучения)

Количество детей: 15 чел.

Занятие проходит в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца». Тема урока «Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз классического танца». Тип урока: комбинированный урок. Форма урока: практическая работа.

При подготовке и проведении урока ставились следующие обучающие задачи: научиться свободно и пластично управлять своими движениями; передавать характер музыкального произведения пластикой движений, взглядом и поворотом головы.

Исходя из цели и задач урока, было запланировано 8 этапов работы, в числе которых:

- Организационный момент
- Повторение ранее изученного материала
- Проверка домашнего задания
- Сообщение темы урока
- Разучивание комбинаций танцевальных движений с использованием основных поз классического танца
- Итог
- Рефлексия
- Домашнее задание

В ходе урока были использованы различные формы работы учащихся:

-коллективная

-работа в парах

Каждый этап продвигал детей к основной цели и ставил перед обучающимися свои задачи.

Значительное время на уроке отведено наиболее сложному и важному этапу - разучивание комбинаций танцевальных движений. Задачи этого этапа работы: достижение точного исполнения танцевальных движений, в комбинациях, развитие музыкального слуха, чувства ритма, ансамбля, свободы, пластиности, музыкальности исполнения движений были выполнены полностью.

В познавательной деятельности педагог использовал игровые методы, которые позволяли учащимся более качественно усваивать знания и навыки и в то же время явились прекрасной психологической разрядкой.

Воспитательный и развивающий аспекты урока удалось раскрыть через уровень раскрытия учебного материала, через индивидуальные и групповые способы организации деятельности учащихся на уроке, через организацию взаимопроверки, через создание дружеской творческой атмосферы урока, доброжелательные отношения педагога и учеников.

Для каждого этапа урока был подобран правильный музыкальный материал. Урок представляет собой целостную систему. Цели, поставленные на уроке, достигнуты. Дети показали, что новую тему они усвоили хорошо, задания выполняли с удовольствием, активно и эмоционально работали на уроке. Материал, подобранный для урока, был доступен для всех учащихся. Каждый этап работы был взаимосвязан с предыдущим.

После каждого этапа работы был подведен итог. Каждый ребенок в конце урока

получил оценку. Домашнее задание было дано с объяснением.

Настроение у детей было отличное. Выбранный тип и форма урока себя оправдали.

16.03.2017 г.

Педагог Кузоватовской ДШИ

Зам.директора по УВР МУ ДО ДЮЦ

Музыкальный руководитель МДОУ
Детский сад № 4 «Буратино»

 Вертьянова О.С.

 Борисенкова Т.С.

 Пименова Н.А.

Подписи педагогов Вертьяновой О.С., Борисенковой Т.С., Пименовой Н.А. заверяю.

Директор МУ ДО ДЮЦ

 Айдашкина В.М.

Рецензия
на методическую разработку урока по народно-сценическому танцу
«Практическое освоение танцевальных элементов
и комбинаций народно – сценического танца», подготовленную
педагогом дополнительного образования МУ ДО ДЮЦ Мазаевой Л.В.

Рецензируемый материал представляет собой методическую разработку урока по народно-сценическому танцу «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца», разработанную на основании дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» со сроком реализации 7 лет.

Цель методической разработки – раскрытие опыта проведения урока по народно – сценическому танцу.

В данной работе автор представляет свои наработки, которые основаны на методической литературе и собственном опыте работы. Актуальность и практическая значимость данной разработки состоит в том, что народно-сценический танец является одним из основополагающих в программе, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Методическая разработка урока народно-сценического танца представлена в виде: введения, технологической карты урока, плана-конспекта урока, методических рекомендаций по подготовке и проведению урока, списка использованной литературы.

В технологической карте урока описаны цель, задачи, деятельность педагога и обучающихся, образовательные формы и методы, виды контроля на каждом этапе занятия, что соответствует современным требованиям учебного занятия и позволяет максимально эффективно организовать образовательную деятельность на уроке.

План-конспект урока включает описание основных этапов урока: вводная часть, разминка, основная часть, заключительная часть. Педагог подробно описывает каждый этап, используется профессиональная методология.

Большое внимание в разработке удалено подбору музыкального материала на уроке, как важнейшему фактору эстетического и художественного воспитания учащихся.

Методическая разработка изложена грамотно и логично. Разработана с учётом здоровьесберегающих факторов. Методическая разработка дополнена списком литературы, который соответствует содержанию.

Представленный материал соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению методического материала. Данная работа может быть использована педагогами дополнительного образования, руководителями хореографических коллективов для обучения учащихся народно-сценическому танцу.

01.12.2017г.

Зам.директора по УВР МУ ДО ДЮЦ

Педагог Кузоватовской ДШИ

Подписи Борисенковой Т.С., Уткина А.Ю., заверяю,

Директор МУ ДО ДЮЦ



Борисенкова Т.С.

Уткин А.Ю.

Аидашкина В.М.

Отзыв
на открытый урок для обучающихся первого года обучения хореографического объединения по разделу «Классический танец» на тему «Battement tendu»,
проведённый 17 октября 2018 года
педагогом дополнительного образования МУ ДО ДЮЦ Мазаевой Л.В.

Урок продолжает тему «Классический танец», которая является составляющей частью всей программы обучения.

Цель, которая стояла перед педагогом: освоение техники исполнения Battement tendu.

Задачи урока:

- научить учащихся правильно выполнять технику исполнения Battement tendu;
- развивать и совершенствовать танцевальную выразительность, координацию движений, память, внимание, выносливость;
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству.

Урок состоял из упражнений у палки и упражнений на середине зала (экзерсис, сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки) и упражнений на пальцах.

Урок полностью соответствует поставленным целям. Перед учащимися конкретно и чётко поставлены основные задачи изучения темы, обеспечивалась доступность изложения учебного материала, должна самостоятельность при выполнении упражнений классического танца.

На уроке удачно сочетались наглядные и практические методы обучения, использовались способы поддержания внимания детей, работоспособности.

Педагог оказывала дифференцированную помощь, выявляла типичные ошибки и затруднения, предлагая способы их устранения.

Разнообразие, точность, ритмичность и музыкальность сопровождения соответствовали техническим элементам классического танца.

Данный урок показал активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. Осуществлялся самоконтроль детей за качеством выполнения задания, подводился итог его выполнения. Атмосфера на уроке была доброжелательной.

Вывод: урок прошёл методически грамотно, поставленные задачи успешно решены.

17.10.2018 г.

Зам.директора по УВР МУ ДО ДЮЦ

Педагог Кузоватовской Детской школы искусств

Методист МУ ДО ДЮЦ

Подписи Борисенковой Т.С., Вертьяновой О.С., Охлопкиной А.А. заверяю.

Директор МУ ДО ДЮЦ

Борисенкова Т.С.

Вертьянова О.С.

Охлопкина А.А.

Айдашкина В.М.



Отзыв
на открытое учебное занятие для обучающихся хореографического объединения,
проведённое педагогом дополнительного образования МУ ДО ДЮЦ
Мазаевой Любовь Владимировной

Цель посещения учебного занятия: качество преподавания, анализ владения педагогом методикой проведения урока.

Педагог д/о: Мазаева Любовь Владимировна

Дата проведения: 5 февраля 2019 г.

Возраст детей: 8-9 лет (второй год обучения)

Количество детей: 12 чел.

I. Подготовка педагога к занятию.

Занятие проходит в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца». Тип урока выбран в соответствии с календарно-тематическим планом.

Тип занятия: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков танцевальных движений.

Цель занятия: закрепить улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

II. Организация занятия.

Перед обучающимися ставились следующие задачи:

1. Совершенствование осанки
2. Развитие координации средствами хореографии
3. Развитие и совершенствование двигательных навыков на середине
4. Умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку
5. Способствовать воспитанию чувства ответственности, товарищества и самоконтроля

Дети были привлечены к постановке задач занятия и его организации. Мотивация у детей на предстоящую деятельность поддерживалась в течение всего занятия выяснением практической значимости их деятельности.

Участие детей в организации занятия заключалось в следующем. Они знают схему проведения занятия, знают свои рабочие места. На занятии имело место взаимное обучение, взаимный контроль и оценивание. Это происходило во время проверки усвоенных знаний. Структура занятия заключалась в следующем:

- 1 этап. Озвучивание темы, постановка целей и задач урока.
- 2 этап. Танцевально – ритмическая разминка на середине зала
- 3 этап. Диагональ
- 4 этап. Battementtendu (батман тандю)
- 5 этап. Махи коленом, ровной ногой, «приседание», круговое движение носком по полу.
- 6 этап. Заключительный. Разучивание танца «Коротышки»
- 7 этап. Подведение итогов работы на занятии. Устный опрос. Поклон.

Выводы и предложения

Каждый этап продвигал детей к основной цели иставил перед обучающимися свои задачи. Во время каждого этапа работы, дети решали познавательные и личностные задачи.

III. Содержание занятия.

Познавательная деятельность детей была организована через использование всех модальностей (видеть, слышать, чувствовать), через визуальное восприятие показа педагога, аудиовосприятие.

Практическая деятельность заключалась в показе элементов, анализе своей деятельности, в исполнении танца.

При этом личностные особенности каждого обучающегося были учтены. Дети учились общаться, взаимодействовать, ставили перед собой задачи в течение всего занятия. Каждый ребёнок был поставлен в такие условия, которые требуют умения саморегуляции, самодисциплины и самопознания.

Развивающий характер обучения заключался в поддержке интереса каждого к занятиям танцами и стремлении к высокому уровню исполнительского мастерства.

На занятии было обращение к накопленным знаниям и умениям обучающихся. Педагог старался способствовать развитию детей через поддержку, выявление достоинств и достижения каждого на занятии. Помогала детям исправить ошибки, направляла их в нужное русло. Осуществлялся контроль за работой детей и за соблюдением техники безопасности. Дети были активны: охотно выполняли задания педагога.

Задача данного занятия заключалась в том, чтобы донести до каждого ребенка правильность выполнения упражнений, мотивировать детей к лучшему усвоению материала, к качественному исполнению.

Настроение у детей было приподнятое. Переутомления у детей не было, потому что временные промежутки этапов занятия выдержаны. Плотность занятия высокая. Дети смогли пережить чувство успеха.

На занятии царила обстановка доброжелательности, сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и детьми.

05.02.2019 г.

Зам.директора по УВР МУ ДО ДЮЦ

Борисец Борисенкова Т.С.

Зам.директора по научно-методической работе МОУ СШ с.Кивать имени д.т.н. А.И.Фионова

Левшанова Н.В.

Методист МУ ДО ДЮЦ

Охлопкина А.А.

Подписи Борисенковой Т.С., Левшановой Н.В., Охлопкиной А.А. заверяю.

Директор МУ ДО ДЮЦ

Айдашкина В.М.



Приложение 12

Результаты участия в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса Педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮЦ Мазаева Любовь Владимировна

Год, месяц	Форма и наименование методических материалов	Где и кем рассмотрено
2015 г.	Методическая разработка « Презентация к вводному занятию по программе».	Выступление на методическом объединении педагогов дополнительного образования, протокол № 2 от 02.11.2015 г.
2016 г.	Методическая разработка «Здоровьесберегающие упражнения на уроках хореографии»	Выступление на методическом объединении педагогов дополнительного образования, протокол № 3 от 15. 02.2016 г.
2016 г.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Азбука дошкольного танца»	Заседание педагогического совета, протокол № 2 от 08.09.2016 г.
2017 г.	Методическая разработка урока по народно-сценическому танцу «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно – сценического танца»	Выступление на методическом объединении педагогов дополнительного образования, протокол № 3 от 05. 12.2017 г.
2018 г.	Методическая разработка «Диагностика определения уровня хореографических способностей у детей в хореографическом объединении»	Выступление на методическом объединении педагогов дополнительного образования, протокол № 4 от 06.04.2018 г.
2018 г.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Мир танца» 7 лет обучения	Заседание педагогического совета, протокол № 2 от 07.09. 2018 г.

Дата: 15.04.2019

Заместитель директора

Борис

(Борисенкова Т.С.)

Подпись Борисенковой Т.С. заверяю

Директор

Айдашкина В.М.

МП

